



 En 1979 à Boulogne Billancourt.

Le titre de ce site est inspiré d'une citation de l'écrivain Jorge Luis Borges ¹⁾, l'une des lectures qui m'ont durablement impacté : *"Il faut travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse"*. Je cite de mémoire, et il faudrait que je prenne le temps de retrouver d'où vient cette phrase exactement. En tout cas, elle m'accompagne depuis mon adolescence et je trouve que c'est une sympathique entrée en matière pour qualifier ce que vous pourrez lire ici. Ce site n'a jamais été vraiment un blog, pas non plus une compilation raisonnée d'articles, surtout pas un espace rangé et organisé. C'est "mon petit coin de web", qui tient plus du carnet de notes que d'autre chose. J'en change d'ailleurs régulièrement l'apparence et la présentation.

Consultez ma [Bio](#) pour en savoir plus sur mon parcours, utilisez [le formulaire de contact](#) pour m'écrire. Un peu plus bas vous trouverez aussi mes différents réseaux sociaux, et encore un peu plus bas tous les articles hébergés ici.


Du coup, si vous restez un peu, je vous souhaite de bonnes lectures :)

Récentes mises à jour

Bio	2025/12/09 16:38
Manifeste pour la laïcité du 29 avril 2021	2025/12/09 16:15
"Une flambée inouïe d'érotisme" : les arguments pour et contre la contraception féminine à l'Assemblée Nationale en 1967	2025/12/09 11:27
Tous les articles du site sous forme de vignettes illustrées	2025/12/09 11:16
Approaching the Unknown, 2016, Mark Elijah Rosenberg	2025/12/09 09:20

En quelques mots...



 Photo prise à l'âge de 50 ans sur le marché de Malakoff.

Site ouvert le 1er janvier 2013 pour regrouper en un même endroit mes articles, notes et discours. Le site a évolué pour devenir un carnet de notes sur tout un tas de sujets :

- Mon engagement [du côté de l'écologie politique](#),
- Mes pérégrinations de geek amateur dans les [réseaux sociaux et logiciels libres et non-marchands](#),
- Quelques (pré)occupations [lors de la crise sanitaire du COVID-19](#),

- Une légère obsession pour [les guitares électriques cheap des seventies](#),
- Et puis aussi : des réflexions sur l'écrivain [Charles Fort](#) et d'autres [Notes de lecture](#), quelques scories de mon intérêt (fort ancien désormais) pour la [parapsychologie](#) et les [ovnis](#).

Retrouvez-moi aussi sur...

- [Mastodon](#), mon réseau social préféré et quotidien
- [PixelFed](#), où je poste régulièrement des photos
- [Lemmy](#), quelques contributions sur "the world's internet frontpage"
- [BandCamp](#), pour les artistes que je kiffe ²⁾ et dont j'achète les albums
- [Last.FM](#), mon profil musical fabriqué à longueur d'écoutes
- [Youtube](#), pour héberger mes vidéos
- [LinkedIn](#), un compte "pro" que j'utilise assez peu

J'estime qu'il y a une distinction fondamentale entre réseau **social** et réseau **marchand**. Ces derniers vous encouragent à publier des contenus personnels, flattent le narcissisme et l'ego et fabriquent de manière artificielle polémiques et indignations quotidiennes. Ce faisant, ils empêchent l'échange et le dialogue bien plus qu'ils ne le permettent. Avec un objectif primordial : exploiter toutes les productions que l'on y publie et récupérer toutes les données personnelles des personnes qui les utilisent, pour exposer les exposer ensuite à de plus en plus de publicités "ciblées".

Avec le temps, j'en suis venu à considérer les réseaux marchands comme de véritables "fermes centralisées" encerclées de clôtures techniques, des élevages d'internautes que l'on gave de publicités, de *trends* et de prêt-à-penser... comme il y a des fermes industrielles qui transforment les bêtes en outils de surproduction ³⁾.

Pour éviter d'être "le produit" ⁴⁾, je privilégie les réseaux dits libres et ouverts, c'est-à-dire essentiellement le Fédiverse. Le Fédiverse, ce sont les réseaux sociaux et applications qui respectent le standard du web qu'est ActivityPub ⁵⁾ depuis 2016. Ces plates-formes et outils sont respectueux des données personnelles, n'affichent pas de publicités, n'utilisent pas d'algorithmes susceptibles de créer des polémiques et des "tendances" artificiellement fabriquées, et proposent des règles d'utilisation pensées pour éviter les propos discriminatoires et les phénomènes de harcèlements en meute.

Tous les articles

Logiciels libres et réflexions de vieux geek

[Les #StarterPacks de Mastodon, pourquoi comment](#)

[Débat : Le numérique, c'est politique !](#)

[Mastodon, ou l'embarras du choix](#)

[Ubuntu Linux sur un Asus Zenbook 13 OLED UX325E](#)

[Les Tutos #MastoEcolo pour Mastodon](#)

[Les comptes de et pour l'écologie politique sur Mastodon](#)

[Avez-vous un moment pour les principes et le code](#)

[Appli de chat : pourquoi et comment passer de WhatsApp à Signal](#)

[Hommes terrifiés par les femmes intelligentes, sciences occultes et histoire alternative, poète antique au cœur brisé, mesure scientifique de l'attraction amoureuse, essentialisme des relations humaines](#)

[Le jour où Google m'a interdit de publier un article sur son réseau Google+](#)

[Ubuntu 14.04 sur Dell XPS "Gold Edition" \(9333\)](#)

[Les utilitaires incontournables \(pour moi\) sur Ubuntu](#)

S'impliquer quelque peu dans le champ politique (sans OGM)

Une histoire de l'écologie politique en France, avec David Cormand
Comment rassembler à gauche contre l'antisémitisme après le 7-October ? Un atelier lors des Journées d'Été des Écologistes à Tours en août 2024
Manifeste pour la laïcité du 29 avril 2021
Mes tribunes dans le Malakoff Infos
La 5G : le point de vue d'un écolo geek
2015. Les trois dérives du nouveau projet de loi sur le renseignement
#NUITDEBOUT, quels sont nos communs ?