

Le Livre des Miracles (16e siècle)

En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues. Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viennent "nous pêcher" et où la théorie de l'évolution de Darwin serait nulle et non avenue.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique et, à travers ses propres spéculations, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que ne l'est le monde vrai de la science.

Les prodiges illustrés sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, etc.

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations que j'ai pu glaner sur le Net...



-1009-

In die 14. tag nach der gepürt Christi: ward die stadt von fireflut vromder meer gantz
 bloszig gesehen: vromder geschick ein grosser vberdrem: und fiel ein grosser brennender fochel:
 vromder ein sand: daz die stadt: vromder brennend in manchen gassen hall eden spial: dar auf
 grosse fochel und brennung in daz die stadt land: vromder vromder lach den lebendig blieben



-1482-

In die 14. tag nach der gepürt Christi: ward die stadt von fireflut vromder meer gantz
 bloszig gesehen: vromder geschick ein grosser vberdrem: und fiel ein grosser brennender fochel:
 vromder ein sand: daz die stadt: vromder brennend in manchen gassen hall eden spial: dar auf
 grosse fochel und brennung in daz die stadt land: vromder vromder lach den lebendig blieben



-1500-

In die 14. tag nach der gepürt Christi: ward die stadt von fireflut vromder meer gantz
 bloszig gesehen: vromder geschick ein grosser vberdrem: und fiel ein grosser brennender fochel:
 vromder ein sand: daz die stadt: vromder brennend in manchen gassen hall eden spial: dar auf
 grosse fochel und brennung in daz die stadt land: vromder vromder lach den lebendig blieben



In der vromer land legus int vor Christus gepriet hat vrom ein guldene habel ggeit
 am habel die dan anij die eede herod ist dromen vrom vrom gromest vrom vrom
 in der heroff geflogen ggeit mit gong der frouen dan frouen vrom ggeit die si
 bebede hat vrom gefloget die ggeit vrom vrom



In der vromer land legus int vor Christus gepriet hat vrom ein guldene habel ggeit
 am habel die dan anij die eede herod ist dromen vrom vrom gromest vrom vrom
 in der heroff geflogen ggeit mit gong der frouen dan frouen vrom ggeit die si
 bebede hat vrom gefloget die ggeit vrom vrom



In der vromer land legus int vor Christus gepriet hat vrom ein guldene habel ggeit
 am habel die dan anij die eede herod ist dromen vrom vrom gromest vrom vrom
 in der heroff geflogen ggeit mit gong der frouen dan frouen vrom ggeit die si
 bebede hat vrom gefloget die ggeit vrom vrom



1487
 In CCCXXXVII Jar hat die hie steyren durchs waldt land geflogen habend die landtschafft
 ungeterlich gemacht und es mancher lidenig hat manchen mit der hantten wer sie hatten si die
 it in Kainparia verdrift. Das für dem verprennen dinst hat manch gericht dervnach ist zu
 vrsatz geflohen worden an der sonnen: hant darnach ist großt forcht leuten das zu pferden
 manich künst in manchen steyren land zu verdrif bey dreyzig künst geordnet fland:



1474
 In an d xxxiiii Jar hat man die winder die auff dem boden
 manich künst geflohen dinst ges democh geflohen dinst
 ist geflohen die gdwalt stalt



1007
 In an die jar nach der gepiet christi an fland man wunderbaelicher
 dinst: der gab für die winder her: man in fland: das es nicht
 die winder stalt: das geflohen ist worden in dinstland waldt land:



From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457781946>

Last update: **2016/03/12 12:25**

