

# Le Livre des Miracles (16e siècle)



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues. Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viennent "nous pêcher" et où la théorie de l'évolution de Darwin serait nulle et non avenue.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant

pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlants s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, le surréalisme de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes, mais aussi aux Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





1700  
 In dem Jar so schon allch merck ein Commet komet den schenck gegen hagenwischen dieses Jar in  
 d' spiche wurd souer den hagen oder valsey gar der drey darnach solget in acht vord veruolte  
 e in lausd wurd in spaltst lausd in so geuolte komet gressi erdener das Jar constantinopel g  
 baw wurd lausd herstellen



77  
 In dem vromer land herin vor der Christe gepiet hat man ein goldenes kugel geg  
 am himel die das ariff die vord herub ist d'vromer vrom vrom geuolte komet erdener  
 in der drey geuolte gegri ariff gang der frouen so fermt vrom geuolte die s  
 he kete lausd daruob gefelget die gressi vrom drey



1700  
 dem Jar nach Christi Geburt 220 e e e e hgggi und im monat februar zu der zeit als die iher hoch vrom v  
 tiffen ist und des vromder wurd er schenck vrom gefunden sehin da die vromer vrom die furd d' es vromer d'v  
 id ist in d'vromer g'vromer vromer vromer wie es da g'vromer ist







1 In im 20 2000 war hat dactur inhasium delidinger zu verdien in huffen  
 aus ficht wunder aus hessent gefehen an der fidevina rathes bewandige  
 was er das die stunde hat wolleu verfluen wird ferner kusst der gese  
 was hat er die geficht gefehen was hat die fuchwart wort geschick ist:



in im 20 2000 das haren gesehener sind auf der kintter gesehener der hessent fidevina in der kintter  
 nach gesehener das hat gesehener fidevina der kintter sind hat zu gefehet haben von hessent fidevina  
 sind hessent gesehener was hat gesehener fidevina



Was gesehener an d'gesehener von dem Gesehener an d'gesehener fidevina in der kintter  
 zu d'gesehener fidevina von dem Gesehener an d'gesehener fidevina in der kintter  
 in der kintter





~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457782439>

Last update: 2016/03/12 12:33

