

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlants s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefes célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux oeuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecc legu wozt der hoch abt puid wenzrich puz befürmide in Carpa
 vore kauscht sicut vunder stat nicapala gelegen in gipfel oder spuz mit gursche
 aus solchen fener heraus gewandelt das er stet vund bey für vund ab puzt stund der
 heuere auch wolt ein puzt vunder der ander geyant vnde das fener feler
 vund beschicket in das fere mit



In die jar in siben elich vnder ein Cesset hat den schwarze gegen beywundern dinsten dar
 l fende vund wozt den der wazgen oder valse der der drey darwand selget in acht vund vunder
 in zu lauzt vund in vunder lauzt in ja geualtliche vund geyst erwidere das in Carpa nicapala
 daz vund leit beschicken



In der vunder land legu in der Christe gepiet hat vund ein gubene beget geyt
 am kandel die dan aryt die vnd herab ist dinsten vund vund geualt vund vunder
 in der kreyt geflogen geyt mit gang der fere in der fere vund vund geyt die
 bekehr hat darmit gefiget die geyt vunder fere



1490
 Das ist die heilige Maria die Jungfrau die alle die sie berührt
 und in ihre Hand genommen wird er gesund und die heilige Maria die
 alle die sie berührt gesund werden wie es da geschrieben ist



1491
 In die heilige Maria die Jungfrau die alle die sie berührt
 und in ihre Hand genommen wird er gesund und die heilige Maria die
 alle die sie berührt gesund werden wie es da geschrieben ist



1492
 In die heilige Maria die Jungfrau die alle die sie berührt
 und in ihre Hand genommen wird er gesund und die heilige Maria die
 alle die sie berührt gesund werden wie es da geschrieben ist



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the 16th century art.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
überausstarker Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage méconnu au jour
du XVI^e siècle expose
phénomènes miraculeux
l'une des découvertes
spectaculaires dans le
l'art de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechman am pfart in den
 leuppen gefehen inug mit vrisen: da wolt er inuff selgen
 vor den his gerat ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger: zu vordem in haimen
 am sticht vordem: am haimen gefehen an der stehende: nachher leuppen
 vor er hat die sticht hat vollen verlesen nach seiner kunst der arten
 von hat er die gefehle in haimen hat den nachher mit gerat ist



1575
In im d' xxxv jar hat von gantz futter vord am die kirche groß stauen der heilig schenke in arten
 nach nach gantz futter: die hat gantz staden den vordem: nach her zu gefehle: haben die heilig schenke
 ganz haimen gefehle vor hat gantz sticht



Was ist die andernung von dem Ceroch...
 Zu...
 ...



In...
 ...



In...
 ...



1004
 In der 1004. Jar hat man ein wunderlichs auß dem heben
 einer ungewonen geschawung: hant ges bemerck gesicht: biest
 ist: gefalt wie die geschick stalt



1007
 In der 1007. Jar nach der gepürt: christi: geslun ein wunderbaelicher
 Commet: der gab fawer: biest: wurd: her: von ein flamm: das er auß
 die wunden stalt: das geschehen ist: worden in derichend: wylsch: landt



1800
 In der 1800. Jar nach christi: gepürt: er stum ein er schrecklich er Commet: auß
 hundert: wurd: ein dirsten: jar: der fawer: ander: tag: erschietet: sich: das: wurd:
 rich: durch: jodher: das: hat: gepürt: ein: fall: in: der: zeit: wurd: das:
 rest: inder: jar: beim: pabst: benedictus: der: wirtel: ein: gesunt

3836542854?tag=splitbrain-20

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457783092>

Last update: **2016/03/12 12:44**

