

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlants s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux oeuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecc legu warst der hoch abt pnd vrent vnt pny defenidit in Carpa
 vnt tansit sicut vnder stat nicapala gtegru in giffel oder spuz vnt garsie
 aus solchen fener drent gervant die das er stet vnt dreyer vnt ab garsie ferd in
 drent vnt vnt vnt vnt drent drent gervant vnt drent drent drent drent
 vnt drent drent drent drent drent drent drent drent drent drent drent



In ecc legu warst der hoch abt pnd vrent vnt pny defenidit in Carpa
 vnt tansit sicut vnder stat nicapala gtegru in giffel oder spuz vnt garsie
 aus solchen fener drent gervant die das er stet vnt dreyer vnt ab garsie ferd in
 drent vnt vnt vnt vnt drent drent gervant vnt drent drent drent drent
 vnt drent drent drent drent drent drent drent drent drent drent drent



In ecc legu warst der hoch abt pnd vrent vnt pny defenidit in Carpa
 vnt tansit sicut vnder stat nicapala gtegru in giffel oder spuz vnt garsie
 aus solchen fener drent gervant die das er stet vnt dreyer vnt ab garsie ferd in
 drent vnt vnt vnt vnt drent drent gervant vnt drent drent drent drent
 vnt drent drent drent drent drent drent drent drent drent drent drent



1490
 Das ist die heilige Margarethe die mit dem Drachen zu kämpfen hat. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Drachen verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und ist nun eine Heilige. Sie ist die Patronin der Jungfrauen und der Mädchen. Sie ist die Schutzgöttin der Reisenden und der Seefahrer. Sie ist die Herrin der Berge und der Hügel. Sie ist die Königin der Wälder und der Grotten. Sie ist die Herrin der Quellen und der Flüsse. Sie ist die Herrin der Städte und der Dörfer. Sie ist die Herrin der Welt und der Menschen.



1491
 Das ist die heilige Agathe die mit den Dornen zu kämpfen hat. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Dornenbaum verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und ist nun eine Heilige. Sie ist die Patronin der Jungfrauen und der Mädchen. Sie ist die Schutzgöttin der Reisenden und der Seefahrer. Sie ist die Herrin der Berge und der Hügel. Sie ist die Königin der Wälder und der Grotten. Sie ist die Herrin der Quellen und der Flüsse. Sie ist die Herrin der Städte und der Dörfer. Sie ist die Herrin der Welt und der Menschen.



1492
 Das ist die heilige Barbara die mit dem Blitz zu kämpfen hat. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Blitz erschlagen. Sie wurde durch einen Engel befreit und ist nun eine Heilige. Sie ist die Patronin der Jungfrauen und der Mädchen. Sie ist die Schutzgöttin der Reisenden und der Seefahrer. Sie ist die Herrin der Berge und der Hügel. Sie ist die Königin der Wälder und der Grotten. Sie ist die Herrin der Quellen und der Flüsse. Sie ist die Herrin der Städte und der Dörfer. Sie ist die Herrin der Welt und der Menschen.



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of natural history.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgetauchte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage rare au jour
du XVI^e siècle expose
phénomènes mirac-
loneux découverts
spectaculaires dans le
l'ère de la Renais-



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechen am pfors in den
 künigreich gezeiget in dem velt der welt er ist ein seltsam
 vns hat die gezeiget ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat man in dem künigreich gezeiget
 vns hat die gezeiget ist in dem velt der welt er ist ein seltsam
 vns hat die gezeiget ist in dem velt der welt er ist ein seltsam
 vns hat die gezeiget ist in dem velt der welt er ist ein seltsam



1575
In im d' xxxv jar hat man in dem künigreich gezeiget
 vns hat die gezeiget ist in dem velt der welt er ist ein seltsam
 vns hat die gezeiget ist in dem velt der welt er ist ein seltsam
 vns hat die gezeiget ist in dem velt der welt er ist ein seltsam



1004
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint dar auff dem heiden
man an dem gebirgen: kundt ges beruochig gesint: biest
ist: gefalt mit die gediacht stalt



1007
Im jar 1007 dar gepiet christi: gepilt mit wunderbaelcher
Commet: dar gab fainne bue: wurd her: von ein flamm: dar er auff
die wunden stalt: dar gefehen ist: werden in beruochig wylch landt



1800
Im jar 1800 nach christi gepiet: er stilt ein er schrecklich er commet mit
hundert: wurd in diesem jar: der fawit ander tag: erschietet sich dar er
rich durch jodheren: dar hat gepiet: ein fallm: in der zwit wand dar:
erst: indel: dar kein yabst dempore: der wirtel: ein gefant

3836542854?tag=splitbrain-20

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457783877>

Last update: **2016/03/12 12:57**

