

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlants s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux oeuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecc legu wozt der hoch abt pnd wenzlich puz befürmte in Carpa
 vore kauscht sicut vunder stat uapala glegen in gipfel oder spuz mit garstet
 aus solchen feuer herauf gewandelt das er stet vund beyfür vund ab puzt stund der
 heuere auch wolt ein puzt vunder der ander gemaht vnd das feuer feler
 vund verblühet in das feuer mit



In 54 jar in siben elich vnder ein Commet hant den schenck gegen beywundern dinsten vnder
 l feynde vund wozt den der wazzen oder valsey gar der dreyt darvnd selget in acht vund vunder
 in zu lauzt vund in waltst laut von so grolliche vund grotze erdbeere das in Carpa uapala
 vund leit verstellen



In der vunder land legu in der Christe gepiet hat vnder ein grolliche kugel geyt
 am himel die dan aryt die vndt herab ist dinsten vund vund grolliche vund vunder
 in der kugel geyt geyt mit gang der feuer in der vund vund grotze die si
 bekehr hat darvnd gefiget die grotz vunder fey



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the occult.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage, rare au jour
du XVI^e, décrit les
phénomènes miraculeux
spectaculaires dans le
luxe de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechen an ystet in den
 künigreich gezeiget in dem ystet die walt er ist off selgen
 vor dem die gezeiget ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat man in yechen an ystet in den
 künigreich gezeiget in dem ystet die walt er ist off selgen
 vor dem die gezeiget ist



1575
In im d' xxxv jar hat man in yechen an ystet in den
 künigreich gezeiget in dem ystet die walt er ist off selgen
 vor dem die gezeiget ist



Was ist die andacht von dem Grewen...
 Zu...
 ...



In...
 ...



In...
 ...



1004
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint dar auff dem heiden
man an dem gebirgen: dar hat man bemerkt gefundt: das
ist: gefalt mit die gedenck stoff



1007
Im jar 1007 nach der gepurt christi: so ist ein wunderbaelicher
Comet: dar gab man die name: das ist: ein flamm: das er auff
die erden stoff: dar gefehen ist: worden in dem landt: welsch landt



1800
Im jar 1800 nach christi gepurt: so ist ein so schrecklich er comitet am
himmel: und in diesem jar: dar ist am andern tag: erschietet sich dar erde
vich durch jodheren: das ist: gepurt: ein fall: in der zeit: wand dar
erst: in der jar: dem jahrt: dem jahrt: der welt: ein gefant

3836542854?tag=splitbrain-20

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457783877>

Last update: **2016/03/12 12:57**

