

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

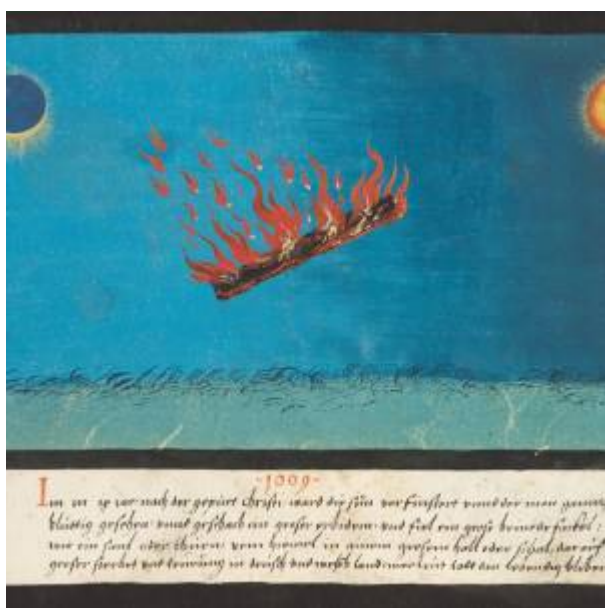
absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlants s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux oeuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





1490
 Das ist die heilige Margarethe die mit dem Drachen zu kämpfen hat. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Drachen verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und hat den Drachen getötet. Sie ist die Schutzpatronin der Jungfrauen.



1491
 Das ist die heilige Agathe die mit den Drachen zu kämpfen hat. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Drachen verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und hat den Drachen getötet. Sie ist die Schutzpatronin der Jungfrauen.



1492
 Das ist die heilige Barbara die mit dem Drachen zu kämpfen hat. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Drachen verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und hat den Drachen getötet. Sie ist die Schutzpatronin der Jungfrauen.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechen ein pferd in den
 löpffen gefehen in der welt er ist off selben
 jar das hat gesahet ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger
 ein feldt erwidet das fessel gefehen an der stehende
 vordes lantwage von er das die stunde hat wollen
 verlesen nach seiner kunst der arten
 von hat er die gefelle gefehen das hat
 nachher hat gesahet ist



1575
In im d' xxxv jar hat man in yechen ein
 feldt gefehen das hat man gefehen
 in der welt er ist off selben jar
 das hat gesahet ist



Was auff die andern tag von dem Cöloren Jernschiffen durch die Cöloren
 Zu Cöloren durch dem dem Cöloren Jernschiffen durch die Cöloren
 Zu Cöloren durch dem dem Cöloren Jernschiffen durch die Cöloren



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Jernschiffen tag zu Cöloren ist in
 der Cöloren am sechs vnd achtent tag den der nacht am hundert blincke
 der Cöloren am sechs vnd achtent tag den der nacht am hundert blincke
 der Cöloren am sechs vnd achtent tag den der nacht am hundert blincke



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achtent Jernschiffen tag zu Cöloren ist in
 der Cöloren am sechs vnd achtent tag den der nacht am hundert blincke
 der Cöloren am sechs vnd achtent tag den der nacht am hundert blincke
 der Cöloren am sechs vnd achtent tag den der nacht am hundert blincke



1004
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint die auff dem heben
man an dem ghebruyden: kundt ges beruochig gesint: biest
ist: gefalt mit die gediacht stalt



1007
Im jar 1007 nach der gepurt christi: gesint ein wunderbaelcher
Comet: der gab fainne bint wuend her: von ein flamm: dar er auff
die erden stalt: dar gescheit ist: werden in beruochig wylch landt



1800
Im jar 1800 nach christi gepurt: er sint ein er schrecklich er comit mit
hundert wuend in dirsten jar: der sint ander tag: erschietet sich dar erde
nich durch jodheren: dar hat gepurt ein fellm: in der zeit wand dar
erst: indel: dar kein yabst dempore: der indel: ein gesint

3836542854?tag=splitbrain-20

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livre-miracles?rev=1457783895>

Last update: **2016/03/12 12:58**

