

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefes célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecc legu wozt der hoch abt pnd wenzrich puz befürmnd in Carpa
 vuz tanzet sicut vunder stat uapala glegen in gipfel oder spuz mit garstet
 aus solchen feuer herauf gewandelt das er stet vund beyfür vuzt ab puzt stund der
 hermiten auch wolt ein puzt vuzt der ander geman vuzt das feuer felen
 vund verblübet in das feuer mit



In d n jar w siben elich vuzt ein Comet hert den schwanck gegen beywundern dinsten wozt
 l feynde vund wozt den daz wuzen oder vuzt der dazt darvuzt selgt in acht vund vuzt
 in zu lauzt vund in wuzt laut in so grolliche vuzt geyt vuzt daz in Carpa uapala
 daz vuzt laut vuzt vuzt



In der vuzt land legu in der Christe gepiet hat vuzt ein gubene dazt geyt
 am huzel die dan aryt die vuzt hert ist dinsten vuzt vuzt grolliche vuzt vuzt
 in der dazt geyt geyt mit gung der feynde dan feynde vuzt geyt die
 becht hat darvuzt geyt die geyt vuzt vuzt



1490
 Das ist die heilige Margarethe die die drachenslange zu der zeit als die selber hoch vrom
 in paphos ist und des ritters vrom er sich mit dem drachen schlug die die vrom vrom die
 die ist in der heiligen vrom paphos die es die gemade ist



1491
 Das ist die heilige Margarethe die die drachenslange zu der zeit als die selber hoch vrom
 in paphos ist und des ritters vrom er sich mit dem drachen schlug die die vrom vrom die
 die ist in der heiligen vrom paphos die es die gemade ist



1492
 Das ist die heilige Margarethe die die drachenslange zu der zeit als die selber hoch vrom
 in paphos ist und des ritters vrom er sich mit dem drachen schlug die die vrom vrom die
 die ist in der heiligen vrom paphos die es die gemade ist



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the 16th century art.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
überausstarker Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage méconnu au jour
du XVI^e siècle expose
phénomènes miraculeux
l'une des découvertes
spectaculaires dans le
l'art de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechman am pfest in dem
 heyligen geistlichen künig mit vnsin: die walt er in off' seligen
 vor dem heil geistlich ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger: zu vnsin in haimen
 am selig vnsin: die walt er in off' seligen vor dem heil geistlich ist
 vor er hat die stunde hat vollen vnsin: nach seiner künst der vnsin
 vor hat er die geistlich vnsin: die walt er in off' seligen vor dem heil geistlich ist



1575
In im d' xxxv jar hat man in yechman am pfest in dem
 heyligen geistlichen künig mit vnsin: die walt er in off' seligen
 vor dem heil geistlich ist



Was auff die andacht von dem Gwonnswanischen Wapen die 16. Capitel
 Zu Lüneburg durch dem Herrn Vanden Glandemans verlesen worden
 In Wenden



Inn im d. xxxi. Jar den sechs vnd achten Zwenzigsten tag Junij ist in portugal
 In lisabona am sechsundzwanzigsten tag den der nacht am hurel blincke vnd den
 der jachen geflohen worden vnd am acht vnd zwanzigsten ein großer waldschiff
 auch am hurel geflohen worden der auch yndelge wass. verbleiben das bey dem
 zwan hundert vnd vier am geflohen sprach vnd ab der landt vnd waldschiffen



Inn eccc lxxxiii Jar hat die hie schrecken durchs waldschiff land geflohen habend die landtschiff
 nicht der waldschiffen von or marquent lidenig von anantien von der künen wer se hatten. In die
 it in Lüneburg vnd die 16. Capitel von dem Herrn Vanden Glandemans verlesen worden In Wenden
 was auff die andacht von dem Gwonnswanischen Wapen die 16. Capitel Zu Lüneburg durch dem Herrn
 Vanden Glandemans verlesen worden In Wenden



1004
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berge
in der walden gesehen: kundt ges. demnach gescheit. daz
ist. gefalt mit die gottlich stoff.



1007
Im jar 1007 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berge
in der walden gesehen: kundt ges. demnach gescheit. daz
ist. gefalt mit die gottlich stoff.



1800
Im jar 1800 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berge
in der walden gesehen: kundt ges. demnach gescheit. daz
ist. gefalt mit die gottlich stoff.

[3836542854?tag=splitbrain-20](https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457783988)

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457783988>

Last update: **2016/03/12 12:59**

