

# Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





**I**n ecc legu warst der hoch abt pnd vrent vntz puz vefelndt in Carpa  
 vntz tanzet sicut vnder stat vnapolis gtegr... in guffel oder spuz... aus guffel  
 aus solchen fener... daz er stet vntz daz fener... vntz ab guffel fent  
 daz er stet vntz daz fener... vntz ab guffel fent  
 vntz daz fener... vntz ab guffel fent



**I**n daz jar in siben elich vntz ein Commet hant den schenck gegen hyspanien... daz er  
 l fene... vntz daz fener... vntz ab guffel fent  
 vntz daz fener... vntz ab guffel fent  
 vntz daz fener... vntz ab guffel fent



**I**n der vnter land legu in der Christe gepiet hat vntz ein gubene... daz er  
 am hant die dan... vntz daz fener... vntz ab guffel fent  
 vntz daz fener... vntz ab guffel fent  
 vntz daz fener... vntz ab guffel fent



1490  
 nam 7 die madi 24 iijm. Begint die c c c c byggren vnd in sonder fennur zu der 500 als die iher hoch vrom v  
 in ppha ist vnd des vromder wort er schenke vnde gefunden. se schenke die vromder vrom die furd' des vromder die.  
 id ist in die der se schenke vromder fennur wie es da gemude ist



1491  
 In in d xxxii dar in anleber hat man in gesehem fund. In hand auch  
 in der künst flugene geschick. In die tag auch dem künst in dem in vrom  
 ist vrom die schenke auch dem künst. In die tag auch dem künst. In die tag  
 in die tag auch dem künst. In die tag auch dem künst. In die tag auch dem künst.  
 vrom künst vrom die gesehem geschick



1492  
 In in d xxxiii dar in anleber hat man in gesehem fund. In hand auch  
 in der künst flugene geschick. In die tag auch dem künst in dem in vrom  
 ist vrom die schenke auch dem künst. In die tag auch dem künst. In die tag  
 in die tag auch dem künst. In die tag auch dem künst. In die tag auch dem künst.  
 vrom künst vrom die gesehem geschick



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus  
scarcely uncovered  
illustrated manuscript  
of the most spectacular  
phenomena in the field  
of the occult.

Apokalypse damals  
Diese erst kürzlich aufgedeckte  
illustrierte Handschrift aus dem  
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
übernatürlicher Phänomene ist eine  
der spektakulärsten Entdeckungen auf  
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse  
Cet ouvrage, mis au jour  
au XVI<sup>e</sup> siècle, décrit  
des phénomènes  
spectaculaires dans le  
ciel de la Renaissance.



1573  
**I**n im d' xxxiii jar hat man in der pfecht ein pferd in dem  
 löpfften gesehen in dem pfecht: da wolt er inuff selgen  
 vor dem her geseht ist



1574  
**I**n im d' xxxiiii jar hat man in dem löpfften gesehen  
 ein pferd in dem löpfften gesehen: da wolt er inuff selgen  
 vor dem her geseht ist



1575  
**I**n im d' xxxv jar hat man in dem löpfften gesehen  
 ein pferd in dem löpfften gesehen: da wolt er inuff selgen  
 vor dem her geseht ist



Was ist die andacht von dem Gedenckweindischen Thier die in der  
 Zu Lüneburg durch dem von dem Gedenckweindischen Thier die in der  
 in der



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der  
 in der  
 in der



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der  
 in der  
 in der



1004  
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint dar auff dem heiden  
man an dem gebirgen: kundt ges brunnich geseit: bi dem  
ist: gehebt mit die geseit stehet



1007  
Im jar 1007 nach der gepurt christi: sephur ein wunderbaelcher  
Commet: dar gab fener: das wurd her: von ein flamm: das er auff  
die erden stehet: das geseit ist: worden in dem landt: wylch landt



1800  
Im jar 1800 nach christi gepurt: sephur ein se schrecklich er Commet aus  
himmel: wurd in diesem jar: der foudt ander tag: erschietet sich dar erde  
nich durch jodheren: das sel gepurt: ein fellum: in der zeit wurd dar:  
erst: in der jar: dem jabs: dem foudt: der wirtel: ein gesunt

3836542854?tag=splitbrain-20

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livre-miracles?rev=1457783988>

Last update: **2016/03/12 12:59**

