

# Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





**I**n ecc legu wozt der hoch abt pnd wenzrich puz befürmnd in Carpa  
 vuz tanzet sicut vunder stat uapala glegen in gipfel oder spuz mit garstet  
 aus solchen feuer heraus gewandelt das er stet vund beyfür vuzt ab puzt stund der  
 heuere auch wolt ein puzt vuzt der ander geman vuzt das feuer feler  
 vund verblübet in der feuer mit



**I**n 54 jar in siben etlich vuzt ein Comet hatet den schenck gegen bypauzenen dinsten vuzt  
 l feynde vund wozt den der vuzt oder vuzt der dazt darvuzt selgt in acht vund vuzt  
 in zu lauzt vuzt in vuzt lauzt in ja grolliche vuzt grolliche vuzt der zu Carpa uapala  
 vuzt vuzt vuzt



**I**n der vuzt land legu in der Christe gepiet hat vuzt ein grolliche dinst grolliche  
 am huzel der dan vuzt die vuzt vuzt ist dinst vuzt vuzt grolliche vuzt vuzt  
 in der vuzt grolliche grolliche vuzt der vuzt der vuzt vuzt vuzt der  
 bebedt hat darvuzt grolliche der grolliche vuzt





am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus  
scarcely uncovered  
illustrated manuscript  
of the most spectacular  
phenomena in the field  
of the Renaissance art.

Apokalypse damals  
Diese erst kürzlich aufgedeckte  
illustrierte Handschrift aus dem  
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
überausstarker Phänomene ist eine  
der spektakulärsten Entdeckungen auf  
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse  
Cet ouvrage méconnu au jour  
du XVI<sup>e</sup> siècle expose  
phénomènes miraculeux  
l'une des découvertes  
spectaculaires dans le  
l'art de la Renaissance.



1573  
**I**n im d' xxxiii jar hat man in yechen am pfors in den  
 leuppen gefehen inug mit reitern die walt ertrufft selgen  
 vor den die gerat ist



1574  
**I**n im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger zu wunden in haimen  
 am sticht wunden mit haimen gefehen an der stunden wadter leuppen  
 vor er hat die stunde hat wullen verlesen nach seiner kunst der arten  
 von hat er die gefehle in haimen hat den wunden mit gerat ist



1575  
**I**n im d' xxxv jar hat man zu wunden am pfors in den  
 nach den wunden die hat gefehen in haimen am pfors in den  
 ganz haimen gefehle vor hat gerat ist



Was ist die andacht von dem Glauben zu verstehen  
 Zu verstehen was das ist und was es bedeutet  
 In dem Glauben



In dem d. xxx. Jar den sechs und achten zwanzigsten tag Junij ist in portugal  
 In lisabona am sechsundzwanzigsten tag den der nacht am hurel blincke vint  
 Der jachen geflohen worden und am acht und zwanzigsten ein großer wald  
 auch am hurel geflohen worden der auch yndelge wass. verhalten das der  
 zum hurel derer am geflohen sprach das der hurel wurdet geflohen



In dem d. xxx. Jar den sechs und acht zwanzigsten tag Junij ist in portugal  
 In lisabona am sechsundzwanzigsten tag den der nacht am hurel blincke vint  
 Der jachen geflohen worden und am acht und zwanzigsten ein großer wald  
 auch am hurel geflohen worden der auch yndelge wass. verhalten das der  
 zum hurel derer am geflohen sprach das der hurel wurdet geflohen



1004  
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berger  
in der walden gesehen: kundt ges beruochig gesicht: kundt  
ist: gesicht wie die gottlich stoff



1007  
Im jar 1007 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berger  
in der walden gesehen: kundt ges beruochig gesicht: kundt  
ist: gesicht wie die gottlich stoff



1800  
Im jar 1800 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berger  
in der walden gesehen: kundt ges beruochig gesicht: kundt  
ist: gesicht wie die gottlich stoff

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~ ~~DISQUS~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457784030>

Last update: **2016/03/12 13:00**

