

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur au Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pas-exister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originale flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville d'Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

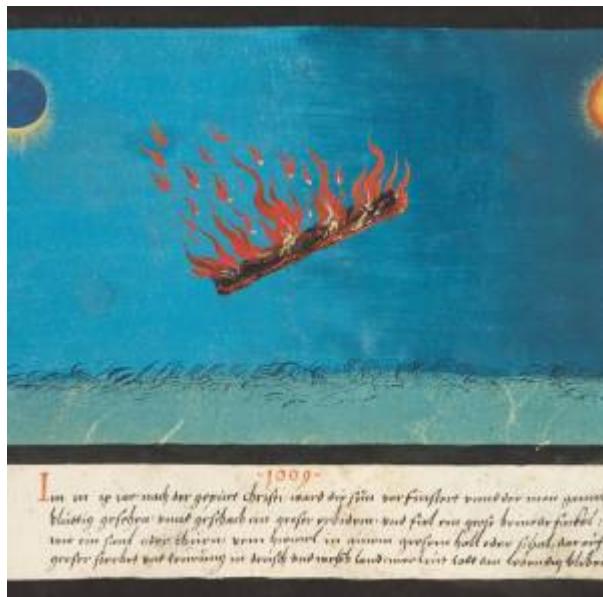
absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrivit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nef célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : "In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





1482
Im mcccc beginn war ist der heil der heil und wenn auch gott verhindert im Europa
verantwort schreit wieder ist vergeltung gegeben im gesetz obersatz und jenseits
aus salien feste den auf geworben das er fest und dorff für gott al pietät sind so
brennen auch vogel mit wort gott die ander gewandt viele das feste feier
wann verfluchtet in das feste auch.



1500
Im dix far reihen allid nicht von Commet kert den schmaus gegen hauptmannen dießm war im
dix jahr verantwoert den vatum oder salien war der dix zweynd folget im zehn vund zweynd
in jenem jahr im zweynd land von s' gewaltige komt große verbudene das ja constatueret g
dix vund leut verfießen



1500
In der vorner land legen ianer Christi gepiaret hat man ein goldenes land gege
am handel die tan artig die ecke berob ist blauem vund weiß grünlich vund weiss
im die feste gelegen gegen west gang der seuenen tan festeit war gege die f
bedeckte grot laumach geöffnet die gege romer weg



1490

man schrein dreyen Regen 22 cccccc le gge in und um sonden schau zu der zan als die jahr hoch vnde u
mehr ist jedes wunder wort er schrein sehr gemaetzen zehn da die wunder vnde die sind es wunder der
ist in der seite vnde siem weisheit wie es gemaetzen ist.



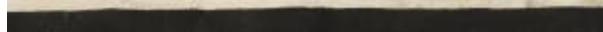
1493

I m m d xxii. Sie ne araber hat man in gerben hant bestandt auch
in der knie fliegen sohlen gelegten auf dem kopf im leib im reit
sol man ein pferden auch gegen fliegen das tan elterl van gewest dor
er se mit tag ouer dan vier gesundheit nicht ander gelegen bede grotz
vende flans vnde her geniale stichet



1493

I m m d xxxi. zur ist und steyding hand unten gegenen an hant
hant biss mit ein pferd in fruchte hand gestochen werden auch
ein fruchtwort fisch hand der gegen ein wusiget zwig von der
genial fisch er



*am vi capid*

monstrum feruall belasset in arca hoc piorum capi alieno mireste. quod ut videt vix fideles tunc credunt pietatis illi. hinc
tulit grotius veritas est. habere credere hoc fuisse sicutum est. hoc ut videt in his regis non vix sapientia
aut hoc deus regis non videntur in illis. videntur in aliis. habere hoc utrum non aliter. plus si non sic videntur vix
regum grotius habet. tunc ut illis habet. non obtemperare aut placere miti vobis conseruare habere videntur.
tunc videntur sic regis habere quod vobis habere videntur. auctor regis hoc pietatis illi.

*am vi capid*

l'abomination d'au diable auquel il fait habiter tout chose horrible venu d'au dessous du ciel. horribile est
la vision de l'apocalypse. venu du diable qui est au plus bas place devant jacob. venu sans frigide. de la brûlante lave. le feu
qui brûle. qui est au plus bas. sans froid. sans griffes mortelles. venu de l'au dessous habitation de vices et de
malédictions. tout habite au plus bas.
vient de l'au dessous au plus bas. au plus bas.



Apocalypse thus
recently uncovered.
An illustrated manuscript
depicting mysterious
phenomena
one of the most spectacular
discoveries in the field
of Renaissance art.

Apocalypse thus
recently uncovered.
An illustrated manuscript
depicting mysterious
phenomena
one of the most spectacular
discoveries in the field
of Renaissance art.

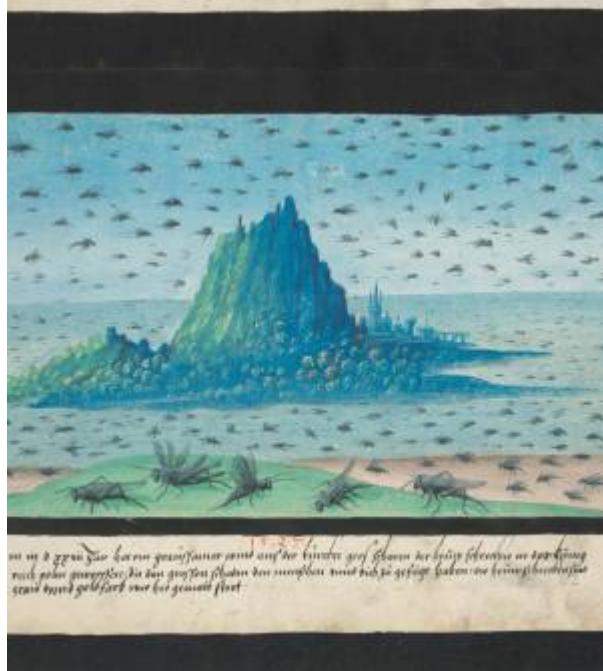
L'Apocalypse
Cette récente mise au jour
d'un manuscrit illustré du
XVI^e siècle représente
des phénomènes mystérieux
et spectaculaires dans le
style de la Renaissance.



1533
Im w d xxviii ior hat man in gebraue am pferd in den
wogenen gesessen und er redete da viele wogenen folgen
wie tan bis gesetz ist.



1534
Im w d xxix ior hat der heilige salomon denkungen zu verbergen im segen
am feste von der heiligen dornen gesetzen an der stadtens mitten herum
vor er das die stadt hat wollen verlassen nach seiner kraft der alten
vor hat er das gesetz geschenken wie vor jachob noch gesetz ist.



im w d xxxi das waren gewissauer wond auf der erden viel schaden der heilige salomon in der krieg
reich geben gewerke da das gewissau gheblieben sind bis zu gelege haben die heilige salomon
seine hand gefordert vor der gesetz ist.

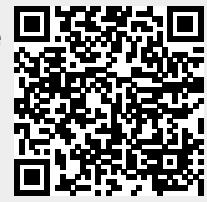




~~LINKBACK~~ ~~~socialite~~ ~~~DISQUS~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**



Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1457784030>

Last update: **2016/03/12 13:00**