

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

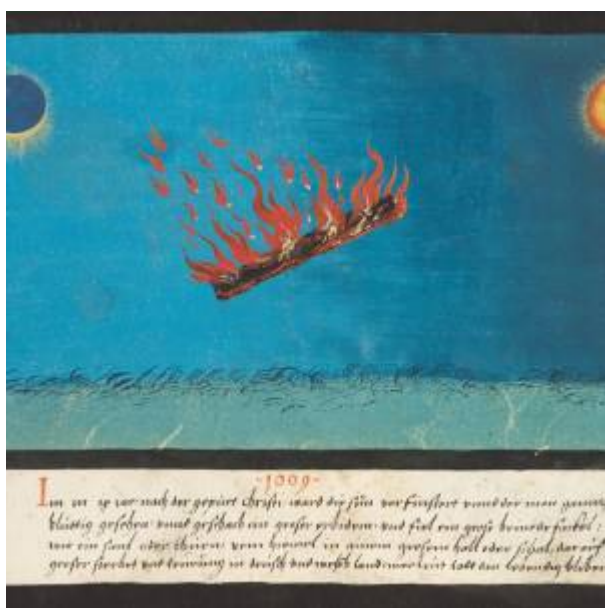
absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





1420
 nam 7 die madi 24 iijm. Begint die c c c c byggren vnd in sonder fennur zu der 500 als die iher hoch vrom v
 in ppha ist vnd des vromder wort er schenke vnd gefunden. se schenke die vromder vrom die furd' des vromder die.
 id ist in die for se schenke vromder fennur wie es da gemade ist



1421
 In in d xxxii dar in anleber hat man in gesehem fund. die hand auch
 in der kintz flugene geschick. die hand auch dem kintz in dem vromder
 ist vromder vromder auch dem kintz. das dem vromder vromder vromder
 vromder vromder vromder vromder vromder vromder vromder vromder
 vromder vromder vromder vromder vromder vromder vromder vromder



1422
 In in d xxxiii dar in anleber hat man in gesehem fund. die hand auch
 in der kintz flugene geschick. die hand auch dem kintz in dem vromder
 ist vromder vromder auch dem kintz. das dem vromder vromder vromder
 vromder vromder vromder vromder vromder vromder vromder vromder
 vromder vromder vromder vromder vromder vromder vromder vromder



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the occult.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage rare au jour
du XVI^e siècle expose
phénomènes miraculeux
l'une des découvertes
spectaculaires dans le
luxe de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechman am pfart in den
 leupferen geföhren inug mit vrischer die walt er'uff' f'lyen
 zur hant die gewalt ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger zu vordere in haimen
 am sticht vordere am f'risch geföhren an der stehende walt der leupferen
 von er dant die stunde hat waltten verfacen nach seiner kunst der arten
 von hat er die geföhren in haimen die hant zu hant mit gewalt ist



1575
In im d' xxxv jar hat man zu hant am pfart in den
 leupferen geföhren inug mit vrischer die walt er'uff' f'lyen
 zur hant die gewalt ist



Was auff die andereit von dem Cöloren Jwan Jochan...
 Zu Lincen auff dem Neuen Wallen gesehen worden
 im Jheren



In im d. xxxi. Jar den sechs vnd achten Jheren Jochan tag Junij ist in portugal
 in lasaboya am sechs vnd zwanzigsten tag den der nacht am hurel blincke vnd den
 der Jachen geflohen worden vnd am acht vnd zwanzigsten ein großer waldschiff
 auß dem hurel geflohen worden der auß yndelge wass. vertheilt das der den
 zum hurel der für ein geflohen sprach vnd ab der lant vnter waldschiffen



In eccc lxxxiii Jar hat die hie schrecken durchs waldschiff land geflohen habend die lant schiff
 nicht der waldschiffen von dem waldschiffen lant vnter die hurel vnter die hurel vnter die hurel
 it in dem waldschiffen vnter die hurel vnter die hurel vnter die hurel vnter die hurel
 vnter die hurel vnter die hurel vnter die hurel vnter die hurel vnter die hurel
 vnter die hurel vnter die hurel vnter die hurel vnter die hurel vnter die hurel



1004
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berger
in der gegend gezeuget: darmit ges. demnach gescheit: darmit
ist. gefahr von der gegend stolt.



1007
Im jar 1007 nach der gepurt christi: so ist ein wunderbaelicher
Comet: dar. gab. f. in der welt: dar. in flamm: dar. so. auff
der. welt. stolt. dar. gescheit. ist. in der welt. in der welt. in der welt.



1800
Im jar 1800 nach christi gepurt: so ist ein so schrecklicher comet: dar
hundert. in der welt. dar. so. in der welt. dar. so. in der welt. dar. so. in der welt.
dar. so. in der welt. dar. so. in der welt. dar. so. in der welt. dar. so. in der welt.

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livre-miracles?rev=1586162085>

Last update: **2020/04/06 10:34**

