

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecc legu warst der hoch abt pnd vrent vntz puz vefelndt in Carpa
 vntz tanscht sicut vnder stat vnapolis gelegen in gipfel oder spuz vntz gantz
 aus solchen feuer herauf gewandelt das er stet vntz dreyer vntz ab puzt stnd in
 dreyen auch vntz ein vntz vntz der ander geyant vntz das feuer felen
 vntz verzhlet in dreyen auch



In d v jar in siben elich vntz ein Commet hat den schenck gegen bypans vntz dreyen vntz
 l feynde vntz vntz den drey vntz vntz der drey darvntz selgt in acht vntz vntz
 in zu lauzt vntz in vntz lauzt in ja geyantige vntz geynt vntz dreyen dreyen dreyen
 dreyen vntz lauzt vntz vntz



In drey vntz land legu in der Christe gepiet hat vntz ein geyantige dreyen vntz
 am hantel die dan vntz die vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz
 in der dreyen vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz
 bekehr hat vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz vntz



am vii copid

... und ...



am viii copid

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the 16th century art.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage si rare au jour
du XVI^e siècle expose
phénomènes miraculeux
l'une des découvertes
spectaculaires dans le
l'art de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man ein pferd mit horn
 besessen gesehen in der welt er ist off selten
 vor dem die gewalt ist



1574
In im d' xxxiiii jar hat man in der welt
 gesehen ein pferd mit horn in der welt er ist off
 selten vor dem die gewalt ist



1575
In im d' xxxv jar hat man in der welt
 gesehen ein pferd mit horn in der welt er ist off
 selten vor dem die gewalt ist



Was ist die andacht von dem Grewen...
 Zu...
 ...



In...
 ...



In...
 ...



1004
Im jar 1004 dar hat man ein wunderlichs die auff dem boden
man an dem geschreyen: kundt ges brunnich gesicht: biest
ist: gefalt mit die geschick stoff



1007
Im jar 1007 nach der gepurt christi: geschic mit wunderbaelicher
Commet: dar gab fawer: das wurd her: von ein flamm: das er auff
die wunden stoff: dar geschien ist: werden in derichend wylsch landt



1800
Im jar 1800 nach christi gepurt: er stum ein er schrecklich er commet aus
himmel: wurd in diesem jar: der fawer andern tag: erschietet sich dar: vnt
rich durch jodherren: das hat gepurt: ein fellum: in der zeit wurd dar:
erst: inder jar: von jabs: dem: der: wirtel: ein gefant

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livre-miracles?rev=1586162085>

Last update: **2020/04/06 10:34**

