

# Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefes célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...







149  
 nam 7 die madi 24 iijm. Begint die c c c c byggren vnd in sonder fennur zu der 5 die die iher hoch vrom v  
 in ppha ist waldes vromder wort er schinut vnd gefunden. se schinut die vromder vrom die furd' d es waldes die.  
 id ist in die die se schinut vromd fienm scowpfin wie es da gemude ist



150  
 In in d xxxii dar in anleber hat man in gesehem fund. die hand auch  
 in der hieft flugene spachen. gesehng auch dem kapp in dem ein vne  
 sel vne ein schinut auch geseh flugel das dan elich tag gewest das  
 in ge tag inder dan vrom furd' vrom ande vrom fienm beide geseh  
 vrom kland vrom her gemude fluch



151  
 In in d xxxiii dar ist die furd' furd' fund vrom ande vrom fienm in d' hieft  
 hieft. hieft vrom ein furd' in furd' hand gesehne werden. auch  
 ein furd' vrom furd' fund dar geseh ein furd' geseh tag vrom die  
 geseh fluch



am vii capitul

... und die ...



am viii capitul

... und die ...



Apocalypse thus  
scarcely uncovered  
illustrated manuscript  
of the most spectacular  
phenomena in the field  
of the 16th century art.

Apokalypse damals  
Diese erst kürzlich aufgetauchte  
illustrierte Handschrift aus dem  
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
übernatürlicher Phänomene ist eine  
der spektakulärsten Entdeckungen auf  
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse  
Cet ouvrage rare au jour  
du XVI<sup>e</sup> siècle expose  
phénomènes mirac-  
loneux découverts  
spectaculaires dans le  
l'ère de la Renais-



1573  
**I**n im d' xxxiii jar hat man in yechen am pfors in den  
 besperrt gezehen inug mit vrisen: da wolt er inuff selgen  
 vor den his gersal uff



1574  
**I**n im d' xxxiiii jar hat doctor inbasen delichinger: zu vordem in hupen  
 am sticht vordem: am fersal gezehen an der stehende: wadter bewandige  
 von er daz die stunde hat wolle verfacen nach seiner kunst der arten  
 von hat er die gestalt gezehen: die hat nachher mit gersal uff



1575  
**I**n im d' xxxv jar hat von gansfurter vord am die kirche groß stauen der heilig schenke in arten  
 nach gelde gersal: die hat gersal schaden den vordem: und hat sie gefagt: haben die heilig schenke  
 ganz hundert gersal vor hat gersal uff



Was ist die andacht von dem Grewen...  
 Zu...  
 ...



In...  
 ...



In...  
 ...



1004  
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint dar auff dem berger  
in der gegend gebrachten: kundt ges: demnach gescheit: daz  
es: gefahr was die gegend stolt



1007  
Im jar 1007 nach der gepurt: christi: geschah ein wunderbaelicher  
Comet: der gab fainne lutz: wurd her: von ein flamm: dar er auff  
die erden stolt: dar gescheit: ist: worden in dem land: wylch land:



1800  
Im jar 1800 nach christi gepurt: geschah ein so schrecklich er comit: aus  
himmel: wurd in diesem jar: der sonne andern tag: erschietet sich dar: vnt  
rich: durch jodheren: das sel: gepurt: ein fall: in der zeit: wurd dar:  
erst: inder: jar: dem: jahrt: dem: jar: der: wirt: ein: gesant:

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livre-miracles?rev=1586162165>

Last update: **2020/04/06 10:36**

