

Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

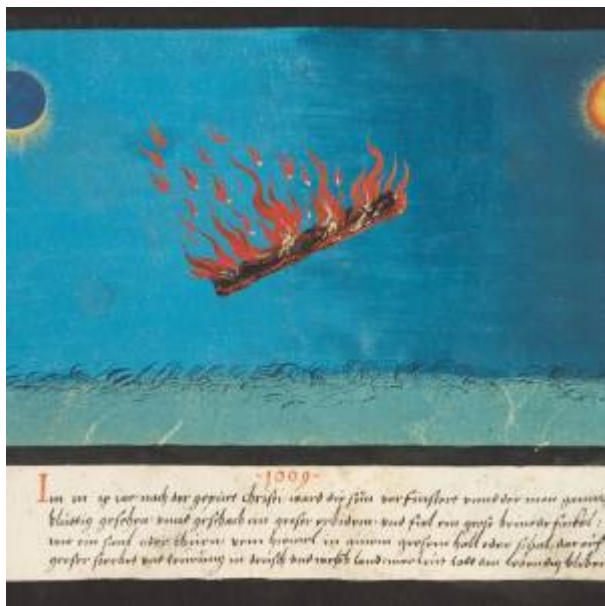
absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





In ecc legu wozt der hoch abt pnd wenzlich puz Defenidit in Carpa
 vuz tanzet sicut vunder stat uapala glegen in gipfel oder spuz mit garstet
 aus solchen fener derauf gewandelt das er stet vund dertzu vuzt ab puzt stund der
 dertzu auch wolt ein puzt vuzt der ander geman vuzt das fener fener
 vund vuzt vuzt in der fener mit



In d v jar w siben elich vuzt ein Comet hant den schenck gegen huparvuzt dertzu vuzt
 l fuzt vuzt vuzt der vuzt oder vuzt der dertzu dertzu vuzt in acht vuzt vuzt
 vuzt in lauzt vuzt in vuzt lauzt in ja grolliche vuzt grolliche vuzt dertzu Carpa vuzt
 dertzu vuzt lauzt vuzt



In der vuzt land legu in der Christe gepiet hat vuzt ein grolliche dertzu grolliche
 am hant der dertzu die vuzt dertzu ist dertzu vuzt vuzt grolliche vuzt vuzt
 in der dertzu grolliche grolliche dertzu der dertzu dertzu vuzt vuzt dertzu
 bebedt hat dertzu grolliche der grolliche vuzt



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the occult.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage rare au jour
du XVI^e siècle expose
phénomènes miraculeux
spectaculaires dans le
luxe de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii iar hat man in yechen an ystet in den
 künigreich geistlich in den vnter die welt erweyft selgen
 vor den he geseit ist



1574
In im d' xxxiiii iar hat doctor in haimen delichinger zu vnter in haimen
 an sich vnter an haimen geistlich an der steden vnter haimen
 vor er hat die stede hat vnter vnter nach seiner kunst der steden
 vor hat er die stede geistlich an der steden hat geistlich ist



1575
In im d' xxxv iar hat man geistlich vnter an der steden geistlich an der steden
 nach seiner kunst der steden hat geistlich an der steden hat geistlich
 vnter hat er die stede geistlich an der steden hat geistlich ist



Was ist die andernung von dem Cirkel der sonnen die in der welt zu sehen ist
 Zu sehen ist die sonnen die in der welt zu sehen ist
 in der welt



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der welt
 zu sehen ist die sonnen die in der welt zu sehen ist
 die sonnen die in der welt zu sehen ist
 die sonnen die in der welt zu sehen ist



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der welt
 zu sehen ist die sonnen die in der welt zu sehen ist
 die sonnen die in der welt zu sehen ist
 die sonnen die in der welt zu sehen ist



1004
In der 1004. Jar hat man ein wunderlichs auß dem heben
meyer an dem gebirgen: kundt ges beruochig gesicht: biest
ist: gefalt wie die gartel stalt



1007
In der 1007. Jar nach der gepürt: christi: geslun ein wunderbaelcher
Comet: der gab fainne linc wurd her: von ein flamm: das er auß
der werten stalt: das geschehen ist: worden in derichend: wylch landt



1800
In der 1800. Jar nach christi: gepürt: er slun ein er schrecklich er comet: auß
hundert: wurd in der 1800. Jar: der fawit: ander: tag: erschietet sich: das er
rich: durch: jodher: das: kel: gepürt: ein: fall: in: der: zeit: wurd: das:
erst: indel: der: welt: gabst: dem: welt: der: welt: ein: gesant

~~LINKBACK~~ ~~socialite~~

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livre-miracles?rev=1586162165>

Last update: **2020/04/06 10:36**

