

# Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

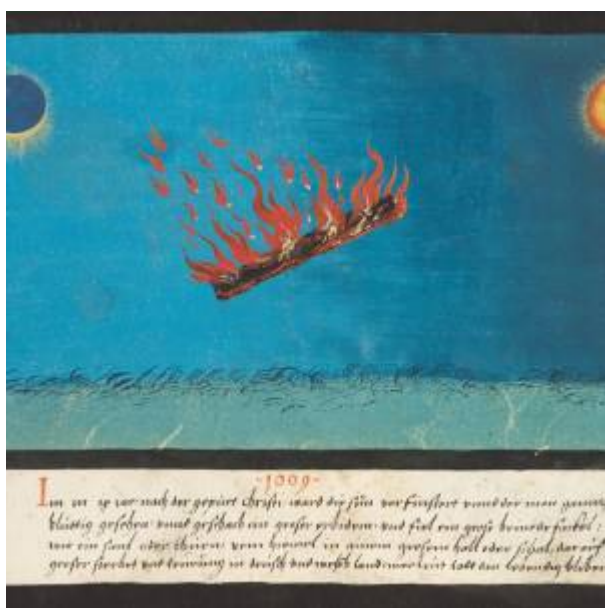
absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefes célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





**I**n ecc legu wort der hoch abt pndt vrent vntz puz vefelndt in Carpa  
 vntz tanzet sicut vnder stat vnapolis gtegr... in giffel oder spuz... aus solch  
 aus solch fener... daz er stet vntz daz fener... daz fener... daz fener...  
 daz fener... daz fener... daz fener... daz fener... daz fener... daz fener...  
 daz fener... daz fener... daz fener... daz fener... daz fener... daz fener...



**I**n daz jar in siben elich vntz ein Commet hant den schwanck gegen Hispanien... daz jar  
 daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar...  
 daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar...  
 daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar...



**I**n daz vnter land legu in der Christe gepiet hat vntz ein goldene berg... daz jar  
 daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar...  
 daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar...  
 daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar... daz jar...





am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus  
scarcely uncovered  
illustrated manuscript  
of the most spectacular  
phenomena in the field  
of the 16th century.

Apokalypse damals  
Diese erst kürzlich aufgedeckte  
illustrierte Handschrift aus dem  
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
überausstehender Phänomene ist eine  
der spektakulärsten Entdeckungen auf  
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse  
Cet ouvrage, mis au jour  
au XVI<sup>e</sup> siècle, décrit  
des phénomènes  
spectaculaires dans le  
ciel de la Renaissance.



1573  
**I**n im d' xxxiii jar hat man in yechen an ystet in den  
 besyngren geschreyt inug mit vrsicht: da wolt er inuff selgen  
 vor dem hie gesirak ist



1574  
**I**n im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger: zu vordere in haimen  
 an sich vordere mit haimen geschreyt an der stehende wadter bewandung  
 von er daz die stunde hat wolle verlesen nach seiner kunst der arten  
 von hat er die gestalt in haimen hat der nachher mit gesirak ist



1575  
**I**n im d' xxxv jar hat man zu dem jar hat man auf die kirche groß schawen der heilig schenke in arten  
 nach dem geschreyt: da hat man schaden den menschen und hat sie gefugt haben: die heilig schenke  
 ganz hie und geistlich vor hat gesirak ist





1004  
Im jar 1004 dar hat man ein wunderkint dar auff dem heiden  
man an dem gebirgen: kundt ges brunnich geseit: bi dem  
ist: ge fahr mit die geseit stehet



1007  
Im jar 1007 dar hat man ein wunderkint dar auff dem heiden  
man an dem gebirgen: kundt ges brunnich geseit: bi dem  
ist: ge fahr mit die geseit stehet



1800  
Im jar 1800 dar hat man ein wunderkint dar auff dem heiden  
man an dem gebirgen: kundt ges brunnich geseit: bi dem  
ist: ge fahr mit die geseit stehet

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1598221452>

Last update: **2020/08/24 00:24**

