

# Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





**I**n ecc legu wozt der hoch abt pnd wenzrich puz befürmnd in Carpa  
 vuz tanzet sicut vunder stat uapala glegen in gipfel oder spuz mit garstet  
 aus solchen fener derauf gewandelt das er stet vund dertzu vuzt als puzt stund der  
 dertzu auch wolt ein puzt vuzt der ander geman vuzt das fener fener  
 vund vuzt in der fener mit



**I**n d v jar w siben elich vuzt ein Comet hant den schwanz gegen huparvuzt dertzu vuzt  
 l fuzt vuzt vuzt der vuzt oder vuzt der dertzu vuzt in acht vuzt vuzt  
 vuzt in lauzt vuzt in vuzt lauzt in ja grolliche vuzt grolliche vuzt der ja Carpa vuzt  
 vuzt vuzt vuzt



**I**n der vuzt land legu in der Christe gepiet hat vuzt ein grolliche dertzu grolliche  
 am hant der dertzu die vuzt hant ist dertzu vuzt vuzt grolliche vuzt vuzt  
 in der dertzu grolliche grolliche dertzu der fener der fener vuzt vuzt der f  
 bebedt hat dertzu grolliche der grolliche vuzt



1420  
 Das ist die heilige Margarethe die die drachenslange zu der zeit als die selber hoch vrom  
 in paphos ist und des ritters vrom er sich mit dem drachen schlug die die vrom vrom die furcht des ritters die  
 die ist in der heiligen vrom paphos die es da gemalt ist



1421  
 Das ist die heilige Margarethe die die drachenslange zu der zeit als die selber hoch vrom  
 in paphos ist und des ritters vrom er sich mit dem drachen schlug die die vrom vrom die furcht des ritters die  
 die ist in der heiligen vrom paphos die es da gemalt ist



1422  
 Das ist die heilige Margarethe die die drachenslange zu der zeit als die selber hoch vrom  
 in paphos ist und des ritters vrom er sich mit dem drachen schlug die die vrom vrom die furcht des ritters die  
 die ist in der heiligen vrom paphos die es da gemalt ist



am vii capitul

... und die ...



am viii capitul

... und die ...



Apocalypse thus  
scarcely uncovered  
illustrated manuscript  
of the most spectacular  
phenomena in the field  
of the 16th century art.

Apokalypse damals  
Diese erst kürzlich aufgedeckte  
illustrierte Handschrift aus dem  
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
überausstehender Phänomene ist eine  
der spektakulärsten Entdeckungen auf  
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse  
Cet ouvrage méconnu au jour  
du XVI<sup>e</sup> siècle expose  
phénomènes miraculeux  
l'une des découvertes  
spectaculaires dans le  
l'art de la Renaissance.





Was ist die andacht von dem Grewen...  
 Zu...  
 ...



In...  
 ...  
 ...



In...  
 ...  
 ...



1094  
**I**n der 1094. Jar hat man ein wunderlichs auß dem heiden  
 man an dem gesehnen: kundt ges beruochig gesehen: bi dem  
 ist: gesehen wie die gesehen stehet



1007  
**I**n der 1007. Jar nach der gepürt: christi: sephur ein wunderbaelicher  
 Comete: der gab fener: bi dem heid: von ein flamm: das er auß  
 die wunden stehet: das gesehen ist: worden in dem rich: rich landt



1800  
**I**n der 1800. Jar nach christi: gepürt: sephur ein se schrecklich er comitet auß  
 hundert: wunden in diesem jar: der foudt: ander: tag: erschietet sich: das er  
 rich: durch: jodher: das sel: gepürt: ein: fall: in: der: zeit: wand: das:  
 rest: in: der: jar: vom: jabs: dem: der: wirtel: ein: gesunt

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1598221452>

Last update: **2020/08/24 00:24**

