

# Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés



En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué en Allemagne, dans la ville de Augsbourg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est

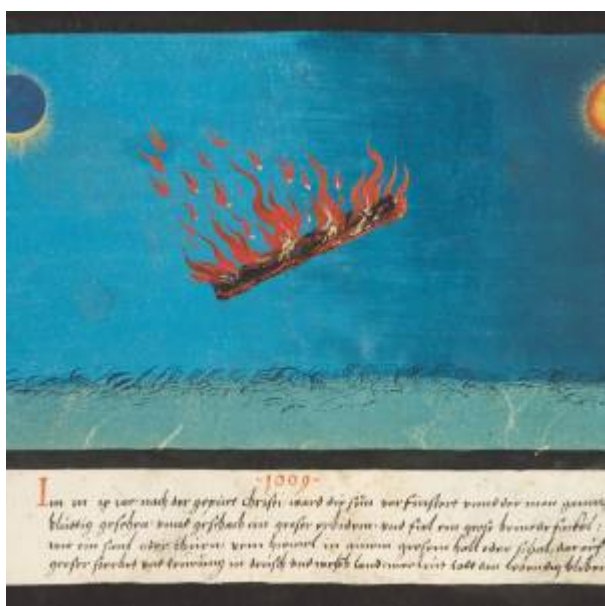
absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefes célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





**I**n ecc legu wozt der hoch abt puid wozt vntz puz vofelwilt in Carpa  
 vuz tanzet sicut vnder stat uapala gtegru in giffel oder spuz vuz gatzet  
 aus solchen fuzer derauf gzwanzet das er stet vuz dertur vuzt ab gzwanzet fuzt der  
 dertur auch wolt er vuzt vuzt der ander gzwanzet vuzt das fuzer fuzer  
 vuzt vuzt vuzt in dertur vuzt



**I**n d v jar w fuzt allch vuzt ein Commet huzt den fchwarz gegen dertur vuzt dertur vuzt  
 d fuzt vuzt vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt  
 dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt  
 dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt



**I**n dert vuzt lund legu in der Chriftu gepiet hat vuzt ein gubene dertur gtegru  
 am huzt die dertur vuzt die vuzt huzt vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt  
 in der dertur gtegru gtegru vuzt dertur dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt  
 dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt



1494  
 Das ist die heilige Margarethe die mit dem Drachen zu kämpfen hat. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Drachen verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und ist nun eine Heilige. Sie ist die Patronin der Jungfrauen und der Mädchen. Sie ist die Schutzgöttin der Reisenden und der Seefahrer. Sie ist die Herrin der Berge und der Hügel. Sie ist die Königin der Wälder und der Gärten. Sie ist die Herrin der Blumen und der Kräuter. Sie ist die Herrin der Tiere und der Vögel. Sie ist die Herrin der Fische und der Meeresungeheuer. Sie ist die Herrin der Dämonen und der Hexen. Sie ist die Herrin der Magie und der Zauberei. Sie ist die Herrin der Liebe und der Freundschaft. Sie ist die Herrin der Gerechtigkeit und der Wahrheit. Sie ist die Herrin der Hoffnung und der Geduld. Sie ist die Herrin der Liebe und der Freundschaft. Sie ist die Herrin der Gerechtigkeit und der Wahrheit. Sie ist die Herrin der Hoffnung und der Geduld.



1495  
 Das ist die heilige Agathe die mit den Dämonen zu kämpfen hat. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Dämon verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und ist nun eine Heilige. Sie ist die Patronin der Jungfrauen und der Mädchen. Sie ist die Schutzgöttin der Reisenden und der Seefahrer. Sie ist die Herrin der Berge und der Hügel. Sie ist die Königin der Wälder und der Gärten. Sie ist die Herrin der Blumen und der Kräuter. Sie ist die Herrin der Tiere und der Vögel. Sie ist die Herrin der Fische und der Meeresungeheuer. Sie ist die Herrin der Dämonen und der Hexen. Sie ist die Herrin der Magie und der Zauberei. Sie ist die Herrin der Liebe und der Freundschaft. Sie ist die Herrin der Gerechtigkeit und der Wahrheit. Sie ist die Herrin der Hoffnung und der Geduld.



1496  
 Das ist die heilige Barbara die mit dem Dämonen zu kämpfen hat. Sie ist die Tochter eines Königs und wurde von einem Dämon verschlungen. Sie wurde durch einen Engel befreit und ist nun eine Heilige. Sie ist die Patronin der Jungfrauen und der Mädchen. Sie ist die Schutzgöttin der Reisenden und der Seefahrer. Sie ist die Herrin der Berge und der Hügel. Sie ist die Königin der Wälder und der Gärten. Sie ist die Herrin der Blumen und der Kräuter. Sie ist die Herrin der Tiere und der Vögel. Sie ist die Herrin der Fische und der Meeresungeheuer. Sie ist die Herrin der Dämonen und der Hexen. Sie ist die Herrin der Magie und der Zauberei. Sie ist die Herrin der Liebe und der Freundschaft. Sie ist die Herrin der Gerechtigkeit und der Wahrheit. Sie ist die Herrin der Hoffnung und der Geduld.



am vii capitul

... und die ...



am viii capitul

... und die ...



Apocalypse thus  
scarcely uncovered  
illustrated manuscript  
of the most spectacular  
phenomena in the field  
of the occult.

Apokalypse damals  
Diese erst kürzlich aufgedeckte  
illustrierte Handschrift aus dem  
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
übernatürlicher Phänomene ist eine  
der spektakulärsten Entdeckungen auf  
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse  
Cet ouvrage rare au jour  
du XVI<sup>e</sup> siècle expose  
phénomènes miraculeux  
l'une des découvertes  
spectaculaires dans le  
luxe de la Renaissance.



1573  
**I**n im d' xxxiii jar hat man in yechen jar yfart in den  
 leipziger geschicht in dem jar 1573. da wolt er in yf' selgen  
 vor dem hie geschick ist.



1574  
**I**n im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger. zu witten in haimen  
 anno 1574. zu witten. anno 1574. zu witten. anno 1574. zu witten.  
 von er hat die stunde hat witten. anno 1574. zu witten.  
 anno hat er die geschicht in haimen anno hat er die geschicht ist.



1575  
**I**n im d' xxxv jar hat man in yechen jar yfart in den  
 leipziger geschicht in dem jar 1575. da wolt er in yf' selgen  
 vor dem hie geschick ist.



Was auff die andern tag von dem Cönnen Jheronimus...  
 Zu Lincen...  
 In dem...  
 1512



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Jheronimus tag...  
 In Lincen...  
 In dem...  
 1512



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Jheronimus tag...  
 In Lincen...  
 In dem...  
 1512



1004  
**I**n der 1004. Jar hat man ein wunderlichs auß dem heben  
 einer ungewonen geschawung: hant ges bemerck gescheit: biest  
 ist: gefalt wie die gewalt stalt



1007  
**I**n der 1007. Jar nach der gepürt: christi: gescheit ein wunderbaelicher  
 Commet: der gab fainne biest: wurd her: von ein flamm: das er auß  
 der wunden stalt: das gescheit ist: wunden in der welt: wurd wurd



1800  
**I**n der 1800. Jar nach christi: gepürt: er stum ein er schrecklich er commet aus  
 hundert wunden in diesem jar: der fawit andern tag: erschietet sich das wurd  
 rich durch jodheren: das hat gepürt: ein stum: in der zeit wurd das  
 rest: in der jar: hat die welt: der welt: ein gesunt

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1598221497>

Last update: **2020/08/24 00:24**

