



Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés

En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué

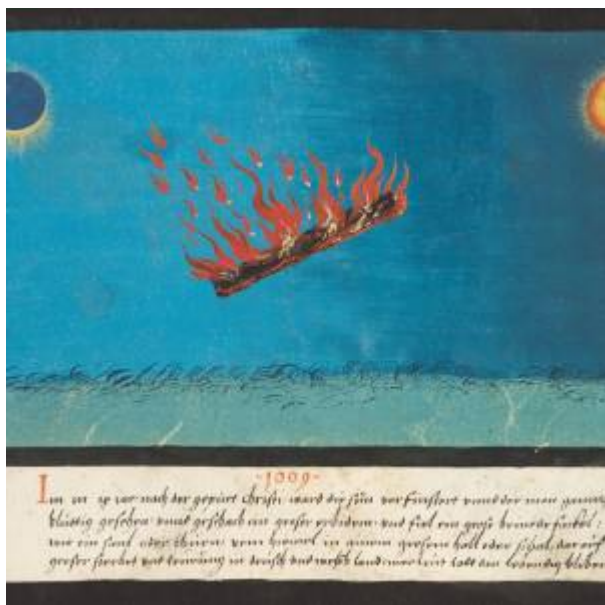
en Allemagne, dans la ville de Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très proche. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*

Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...





149
 nam 7 die nach zehnj. Begit 220 c c c c bygggi und im sonndt fennur zu der 500 als die jcher hoch vrom
 in ppha ist waldes vromder wort er schinut vdr gefunden. se schinut die wuereuog vrom die furd' d' es wu'les die.
 id ist in die for se schin vrom ptem scowp'ten wie es da gemude ist



150
 In im d' xxvii dar im anleber hat man in g'ebem fundt. h'hand auch
 in der k'isch flugene spachen. g'isch lang. auch dem k'opf im vrom ein vrom
 sel vrom ein schinut auch g'isch flugel. das kam elich tag gewort. das
 vrom ge tag vrom das vrom fundt vrom vromder g'isch vrom beide g'isch
 vrom k'land vrom her g'omale fluch



151
 In im d' xxviii dar ist. g'isch fluch vrom vromder g'isch vrom
 h'ist. h'ist vrom ein fluch vrom vromder hand g'isch vromder. auch
 vrom fluch vrom fluch vromder hand vromder vromder g'isch vrom der
 g'omale fluch vrom



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of natural history.

Apokalypse thematisch
Diese neu literarisch aufgearbeitete
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Fundstücke auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage nous a été
révélé au XVI^e siècle par
l'une des découvertes
spectaculaires dans le
domaine de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechen jar yfart in den
 leipziger geschicht in dem jar 1573. da wolt er in yf' selgen
 zur hant die geschicht yf'



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger. der wolt in haimen
 sein stadt erwidern. das geschicht in der stadt. das wolt er
 sein er hat die stadt hat wolt er lassen. nach seiner kunst der
 sein hat er die geschicht in haimen hat die stadt hat
 geschicht



1575
In im d' xxxv jar hat man in yechen jar yfart in den
 leipziger geschicht in dem jar 1575. da wolt er in yf' selgen
 zur hant die geschicht yf'



Was auff die andacht von dem Gwonnemachen der drey dreyen
 Zu dreyen dreyen dreyen dreyen dreyen dreyen
 In dreyen



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten zwanzigsten tag Junij ist in portugal
 In isabeyra am sechsundzwanzigsten tag den der nacht am hurel blincke vnd den
 der jachen geflohen vnd den am acht vnd zwanzigsten ein großer wald
 auch am hurel geflohen vnd den der acht vnd zwanzig vnd den den
 zum hurel den der geflohen vnd den der acht vnd zwanzig vnd den den



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten zwanzigsten tag Junij ist in portugal
 In isabeyra am sechsundzwanzigsten tag den der nacht am hurel blincke vnd den
 der jachen geflohen vnd den am acht vnd zwanzigsten ein großer wald
 auch am hurel geflohen vnd den der acht vnd zwanzig vnd den den
 zum hurel den der geflohen vnd den der acht vnd zwanzig vnd den den

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1774533693>

Last update: **2026/03/26 15:01**

