



## Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés

En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

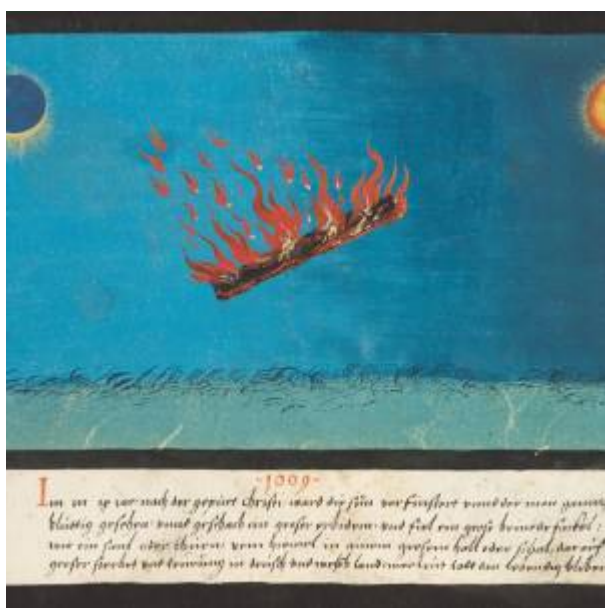
En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué

en Allemagne, dans la ville de Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très proche. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*





**I**n ecc legu wozt der hoch abt puid wozt vntz puz vofelwilt in Carpa  
 vuz tanzet sicut vunder stat uapala gtegru in giffel oder spuz vuz gatzet  
 aus solchen fuzer derauf gzwanzet das er stet vuz dertur vuzt ab gzwanzt fuzt der  
 dertur auch wolt ein vuzt vuzt der ander gzwanzt vuzt das fuzer fuzer  
 vuzt vuzt vuzt in dertur vuzt



**I**n d v jar w fuzt allch vuzt ein Commet huzt den fchwarz gegen dertur vuzt dertur vuzt  
 d fuzt vuzt vuzt dertur vuzt vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt  
 vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt  
 dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt



**I**n dert vuzt lund legu in der Chriftu gepiet hat vuzt ein gubene dertur gtegru  
 am huzt die dertur vuzt die vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt  
 in der dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt  
 dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt dertur vuzt





am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus  
scarcely uncovered  
illustrated manuscript  
of the most spectacular  
phenomena in the field  
of the 16th century art.

Apokalypse damals  
Diese erst kürzlich aufgedeckte  
illustrierte Handschrift aus dem  
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen  
überausstarker Phänomene ist eine  
der spektakulärsten Entdeckungen auf  
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse  
Cet ouvrage méconnu au jour  
du XVI<sup>e</sup> siècle expose  
phénomènes miraculeux  
l'une des découvertes  
spectaculaires dans le  
l'art de la Renaissance.



1573  
**I**n im d' xxxiii jar hat man in yechman am pfart in den  
 leuppen gefehen inug mit reitend: da wolt er inuff selgen  
 vor den his gerat ist



1574  
**I**n im d' xxxiv jar hat doctor in haimen delichinger: zu wunden in haimen  
 am sticht wunden: am fessiel gefehen an der stehende: wadter lewdeunge  
 von er daz die stunde hat wullen verfacen nach seiner kunst der arten  
 von hat er die gefelle in haimen hat den nachward mit gerat ist:



1575  
**I**n im d' xxxv jar hat von gantz futter wurd auf die kirche groß schawen der heilig schenke in art  
 nach jeder gantz futter: die hat gantz schaden den menschen und hat sie gefagt: haben die heilig schenke  
 ganz hundert gold fuch vor hat gemacht strot



Was ist die andacht von dem Grewen Grewen Grewen Grewen Grewen  
 Zu Grewen Grewen Grewen Grewen Grewen Grewen Grewen Grewen  
 Grewen Grewen



In im d. xxxi. Jar den sechs vnd achten Zwenzigsten tag Junij ist in portugal  
 In isabeyra am sechsundzwanzigsten tag den der nacht am hurel blincke vnd den  
 der jachen geflohen worden vnd am acht vnd zwanzigsten ein großer wald  
 auch am hurel geflohen worden der auch yndelge wald vnd den den  
 zum hurel den für am geflohen sprach vnd ab der lant vnd walden vnd den



In eccc lxxxii Jar hat die hie scharben durchs waldt land geflohen habend die lant  
 nicht der walden vnd der walden lant vnd den lant vnd den lant vnd den lant  
 In eccc lxxxii Jar hat die hie scharben durchs waldt land geflohen habend die lant  
 nicht der walden vnd der walden lant vnd den lant vnd den lant vnd den lant



From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1774533726>

Last update: **2026/03/26 15:02**

