



Le Livre des Miracles (16e siècle), lointain précurseur du Livre des Damnés

En 1919, avec son Livre des Damnés, Charles Fort compile des dizaines d'anecdotes étranges et de témoignages bizarres, tirés de revues savantes des siècles passés, auxquels il tente, avec un humour corrosif et une poésie sauvage, de trouver des explications plus ou moins farfelues.

Ne pas s'y tromper, Fort n'est pas naïf et sait très bien que ses tentatives d'explications sont plus des conjectures qu'autre chose, mais c'est à la prétention de la "Science Dogmatique" à décrire le réel et ses frontières qu'il veut ainsi s'en prendre. Il lui lance des tartes à la crème au visage, il entarte les mondains de la Science.

Ce faisant, il n'est pas loin de fabriquer une réalité alternative, où les étoiles sont autre chose que des étoiles, où les loups-garous peuvent "exister-pasexister", où des vaisseaux célestes viendraient "nous pêcher" (nous sommes en 1919, 40 ans avant que les histoires d'abduction extraterrestre soient popularisées) et où les grenouilles tomberaient sur Terre depuis une île originaire flottant tout là haut dans le ciel.

Mais en compilant ainsi phénomènes célestes incompréhensibles et bizarreries incongrues de la nature, Fort s'inscrit aussi dans un genre particulier, qui pré-existait à son Livre des Damnés : les livres de prodiges, ou de merveilles, manuscrits populaires qui circulaient dans l'Europe du Moyen Âge et de la Renaissance, et dont il nous reste peu d'exemples de nos jours.

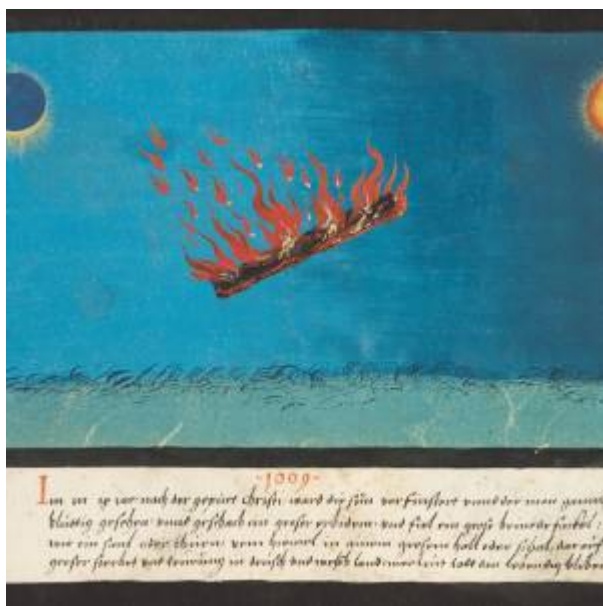
En 2007, un de ces livres est redécouvert, un "livre des miracles", qui daterait du milieu du 16e siècle, fabriqué

en Allemagne, dans la ville de Augsburg. Le livre évoque d'abord l'arche de Noé et se termine avec des illustrations de l'Apocalypse, il emprunte donc à la Bible comme source première et finale de "merveilles". Entre ces deux événements sont répertoriés toutes sortes de visions célestes et de phénomènes incroyables, chacun d'entre eux étant illustré, daté et résumé en quelques lignes. À travers ces recensions, l'intention semble être de montrer que la multiplication des prodiges annonce une fin des temps très prochaine. L'intention n'est absolument pas celle de Charles Fort au début du 20e siècle. Fort n'annonce pas la fin du monde, il annonce la fin de la Science Dogmatique. Et, à travers ses propres spéculations, formulées moitié pour rire moitié pour envisager autre chose, la découverte d'un monde plus fascinant et bizarre que celui que nous décrit la science quand elle est trop sûre d'elle-même.

Les prodiges illustrés dans le Livre des Miracles sont notamment : des nuées d'insectes, des bolides célestes nocturnes avec leurs traînes, un tronc d'arbre enflammé volant, des boules lumineuses diurnes apparaissant pendant le siège d'une ville, une bataille céleste entre un géant rouge et des chevaliers noirs, plusieurs soleils en même temps organisés de manière géométrique, un cavalier dans les nuages montant sur son cheval, la prodigieuse histoire d'une femme ayant survécu plusieurs années sans se nourrir, un dragon sorti des eaux en même temps qu'une pluie de pierres brûlantes s'abat sur terre, etc.

L'intérêt principal de ce Livre des Miracles tient évidemment dans ses illustrations, étonnamment modernes. Dans certaines, la ligne d'horizon de la ville ressemble furieusement à nos métropoles modernes, ou bien à des champs de puits de pétrole ? Les comètes sont détaillées et ouvragées au point de ressembler à des nefs célestes, l'aspect fantastique de certaines illustrations n'a rien à envier à des œuvres plus récentes. On pense à certains artistes surréalistes par exemple, mais aussi aux œuvres de Terry Gilliam pour les Monty Pythons !

Un [article du Telegraph en 2013](#) à propos de la découverte du livre, cite plusieurs légendes traduites en anglais : *"In the year 1553 a horse in the air was seen in Bohemia, and a horseman", "plagues of locusts, Lombardy, 1483, which was followed by a "great dying" of 50,000 people in the region", "A comet that blazed through the sky over Germany and Italy in 1007", ...*





In ecc legu wozt der hoch abt pnd wenzlich puz Defenidit in Carpa
 vuz lauffet sicut vunder stat uapala gtegru in giffel oder spuz auz garzue
 aus solchen fener derauf gewandelt das er stet vund dertzu vuzt ab puzt ferd in
 dertzu auch wolt ein puzt vuzt dertzu gemaht vuzt das fener feter
 vund vuzt dertzu in dertzu auch



In d v jar in siben elich vuzt ein Comet hert den schenck gegen dertzu dertzu dertzu
 d fuzt dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu
 dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu
 dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu dertzu



In dert vuzt dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert
 dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert
 dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert
 dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert dert



149
 nam 7 die nach zehnj. Begit 220 c c c c by ggg in und im sonndt fennur zu der 500 als die jcher hoch vrod u
 in ppha ist walchis vander wort er schinut vdr gefunden. schinut die vueruog vrod die furd' d' es walchis die.
 id ist in die for schinut vrod ptem scocpfin die es ba gemode ist



150
 In in d' xxvii dar in anleber hat man in g'ebem fund. h'hand auch
 in der k'isch flugene spachen. g'isch bay. auch dem k'isch in dem ein vne
 sel vne ein schinut auch g'isch flugel. das kam elich tag gewort. das
 in ge tag inder das vne fund vnd vnd an der g'isch in der g'isch
 vnd k'isch vne der g'isch fluch



151
 In in d' xxvii dar in anleber hat man in g'ebem fund. h'hand auch
 in der k'isch flugene spachen. g'isch bay. auch dem k'isch in dem ein vne
 sel vne ein schinut auch g'isch flugel. das kam elich tag gewort. das
 in ge tag inder das vne fund vnd vnd an der g'isch in der g'isch
 vnd k'isch vne der g'isch fluch



am vii capitul

... und ...



am viii capitul

... und ...



Apocalypse thus
scarcely uncovered
illustrated manuscript
of the most spectacular
phenomena in the field
of the occult.

Apokalypse damals
Diese erst kürzlich aufgedeckte
illustrierte Handschrift aus dem
16. Jahrhundert mit ihren Darstellungen
übernatürlicher Phänomene ist eine
der spektakulärsten Entdeckungen auf
dem Gebiet der Renaissancekunst.

L'Apocalypse
Cet ouvrage rare au jour
du XVI^e siècle expose
phénomènes miraculeux
l'une des découvertes
spectaculaires dans le
l'ère de la Renaissance.



1573
In im d' xxxiii jar hat man in yechen am pfors in den
 besperrt geschon inug mit vrisen: da wolt er inuff selgen
 vor den his gerath uff



1574
In im d' xxxiiii jar hat doctor in haimen delichinger: zu vordem in haimen
 am sticht vordem am haimen geschon in der stehenden walden
 von er hat die sticht hat wullen verfacen nach seiner kunst der
 von hat er die gestalt in haimen hat den nachward mit gerath uff



1575
In im d' xxxv jar hat von gantz futter vord am die kirchen groß stauen der heilig schenke in der kirch
 nach sein gantz futter: da hat gantz staden den vordem vord hat in gefuge haben: die heilig schenke
 ganz haimen gantz futter vor hat gantz futter



Was ist die andernung von dem Cerothymen die sich die Cerothymen
 Zu Cerothymen die sich die Cerothymen die sich die Cerothymen
 die sich die Cerothymen die sich die Cerothymen die sich die Cerothymen



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der
 In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der
 In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der



In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der
 In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der
 In dem d. xxx. Jar den sechs vnd achten Junijtag den 15. in der



Voici toutes les illustrations de ce Livre des Miracles que j'ai pu glaner sur le Net...

From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/fort/livremiracles?rev=1774533726>

Last update: **2026/03/26 15:02**

