

Guitare électrique type SG, probablement CMI, vers 1975-1981



Guitare électrique CMI SG des années 1970, dotée de 3 micros, et posée à côté d'une Gibson SG à deux micros.

Acquisition en 2015

Guitare acquise vers 2015, dans les 400 €, et depuis Le Bon Coin ou Zikinf (je ne sais plus si je l'ai achetée ou échangée avec une autre à l'époque). Dotée de 3 micros Di Marzio et d'un sélecteur inhabituel, proposant 6 positions :

- Trois positions "en haut", avec le micro du milieu toujours actif (donc manche+milieu, manche+milieu+chevalet, milieu+chevalet)
- Trois positions "en bas", avec seulement les deux micros habituels d'une SG (donc manche, manche+chevalet, chevalet)

Niveau potentiomètres, c'était un peu le bordel avec l'un des potentiomètres de tonalité remplacé par un volume pour le micro du milieu. A l'usage, ce n'était pas très pratique à utiliser et les soudures ne semblaient pas être le fait d'un professionnel. On avait visiblement modifié cet instrument à un moment donné, et de manière un peu hasardeuse.

L'ancien propriétaire ne savait pas de quelle marque il s'agissait, mais certainement une fabrication japonaise des années 1970, peut-être une Cimar ou une Ibanez, pensait-il. Selon lui, le troisième micro, celui du milieu, avait été ajouté par un précédent propriétaire. Ce dont j'ai toujours douté, parce que les logements des trois micros semblaient avoir été réalisés en même temps, pas du tout comme si le logement du milieu avait été ajouté par la suite...

On notera la tête de la guitare avec la forme *open book* et la fameuse petite couronne, copies conformes des têtes de Gibson SG à l'époque (voir à ce sujet l'excellent site wiki https://solidguitar.fandom.com/wiki/Headstock_Styles).

Outre un changement de cordes à l'époque de son acquisition ainsi que de nouveaux boutons pour les potentiomètres, plus dans l'esprit SG, j'avais seulement changé le sillet du chevalet, pour un sillet doté de roulettes, afin de préserver un accordage plus stable.

Cette guitare m'a toujours semblé respirer la qualité et la robustesse, avec un manche fin et confortable et une impression générale de belle finition et de formes harmonieuses. La touche, le *binding*, les *inlays*, rien ne donne l'impression d'une guitare *cheap*. Du coup, je l'ai toujours gardée et souvent jouée, me disant que je finirais bien un jour par trouver son origine.

Modifications apportées en 2025

En 2025, j'ai fait réaliser plusieurs importantes modifications sur cet instrument, via l'excellent luthier Nugz à Maisons-Alfort en Ile-de-France (son site : <https://nugzblacky.com>) :

1. Planification des frettes
2. Changement complet du circuit électrique pour des composants haut-de-gamme, pour retrouver la logique traditionnelle de deux volumes et deux tonalités (associés aux deux micros manche et chevalet)
3. Nouvelle prise jack de bonne qualité

Dans cette nouvelle configuration, le micro du milieu n'est plus relié aux potentiomètres, soit il est actif (les trois positions hautes du sélecteur), soit il est inactif. La seule manière de "jouer" sur son influence est donc de le monter ou de le descendre dans son emplacement pour qu'il soit plus ou moins présent dans le mix. Et les deux micros manche et chevalet sont réglables comme sur une SG classique : pour chacun, un volume et une tonalité.

A l'occasion de ces modifications, j'ai pu constater que le bois utilisé était en laminé (plusieurs couches superposées), ce qui était typique des constructions des guitares japonaises de cette époque.

A cette occasion je découvre que le sélecteur si particulier, avec 6 positions, est fabriqué en Angleterre par NFS Controls LTD, c'est le modèle Free-Way Switch qui a son propre site web, <https://www.freewayswitch.com>



C'est une CMI des années 1970

A la suite de ces modifs, je me suis mis en tête de retrouver la marque exacte de cette guitare... et ça m'a pris plusieurs mois ! Il y a pléthore de marques et de modèles japonais inspirés des Gibson SG, depuis les plus *cheap* avec les Teisco jusqu'à des superbes réalisations avec des Aria Pro II ou des El Maya par exemple. J'ai essentiellement cherché parmi les photos en ligne des guitares qui respectaient le même placement des potentiomètres (avec le sélecteur et la prise jack alignés), et la même forme du *pickguard*, si caractéristique avec sa pointe sur la gauche.

Et j'ai fini par trouver, en août 2025, lors d'une recherche par mot-clé avec les termes "SG guitar japanese", et après avoir feuilleté des dizaines d'images. Il s'agirait donc d'une guitare de marque CMI, pour *Cleartone Musical Instruments*, des guitares réalisées au Japon, pour le marché anglais des années 1975-1981.

Pour ce qui est de la qualité de fabrication, c'est compliqué... Plusieurs contributions sur des forums de guitaristes, dans les années 2000, laissent entendre qu'il s'agissait d'instruments vraiment bas de gamme, sans réelle valeur marchande aujourd'hui. Mais il y a aussi des avis plus positifs, par exemple sur [cette page](#) d'un certain Blacky qui a possédé plusieurs CMI dont une ES335 et une Flying V, et qui commente : "Great guitars like this are very sought after and are becoming increasingly harder to find".

Ci-dessous quelques photos de guitares CMI modèle SG, trouvées sur le net. On remarque bien que le *pickguard* et le positionnement des potentiomètres sont identiques à mon modèle.



Guitare de forme SG de marque CMI avec son logo encore présent sur la tête.



Autre guitare de forme SG et de marque CMI avec son logo encore présent sur la tête.



La tête d'une CMI SG avec son logo.

Le micro du milieu est-il d'origine ?

Les trois micros sont des Di Marzio, certainement pas ceux d'origine. Ils sont de bonne qualité, avec de la nuance, des aiguës qui claquent et des graves veloutés. Le changement de circuit et de composants aboutit à une grosse amélioration du son !

Mais le micro du milieu était-il là dès la conception de la guitare, ou bien a-t-il été ajouté ensuite par un propriétaire audacieux ? Je ne suis pas arrivé à trouver de photos de guitares SG de marque CMI avec trois micros... en revanche j'ai trouvé deux témoignages de guitaristes, en 2019 et 2020, qui disent en avoir possédé avec trois micros d'origine. Donc il y aurait bien eu des guitares CMI de type SG, fabriquées au Japon, et sorties d'atelier avec trois micros.

Meltem April 23, 2020 at 10:51 pm [Reply](#)

I have a CMI circa 1970's 3 pickup SG custom I pulled it out of a skip. I saw this guitar case on the top of the full up skip (so my moto is never pass a skip without haveing a uick look) . It was raining at the time so didn't open the case until I got it home. When I saw this Mint walnut CMI SG which had been totally stripped nothing was left on it at all. No machine heads no bridge, no tail stop or trem no wiring no anything just the body with its glued neck it I fitted it with 3 Seymore Duncans new bridge and tail stop machine heads loom etc and it's as good as any Gibson of the same vintage. It's from the Lawsuit era so has value.... Same as yours.

I'll try to take a picture but with this Lockdown it's at my workshop so not to hand at the moment... Regards Mel

Contribution trouvée sur un forum de guitaristes amateurs : l'auteur explique qu'il a possédé une guitare CMI de type SG, avec trois micros.

David Campbell November 4, 2019 at 11:58 am [Reply](#)

I have a CMI SG Custom, 3 pickup and fake Bigsby (never used and resulted in appalling tuning stability) the bridge having been swapped out for a DiMarzio SDH humbucker prior to my S/H purchase in '79.

I paid £130 for it - a lot for a secondhand guitar at that time, presumably owing to its excellent build quality. It was the most expensive SG copy available at the time and actually wasn't much cheaper than the Gibson original in the mid '70s, which resulted in very few in the shops then. I reckon mine was manufactured in about 1975 and it's still going strong. I have recently removed the 'Bigsby' (got £50 for it on ebay!) and replaced the SDH, which is being used on a Les Paul, with a standard humbucker.

I hope this is an interesting contribution to the little known CMI brand story.

Autre contribution trouvée sur un forum de guitaristes amateurs : 3 micros et un faux Bigsby !

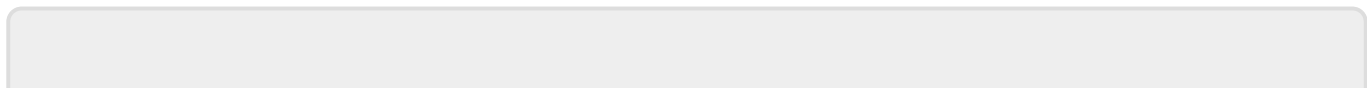
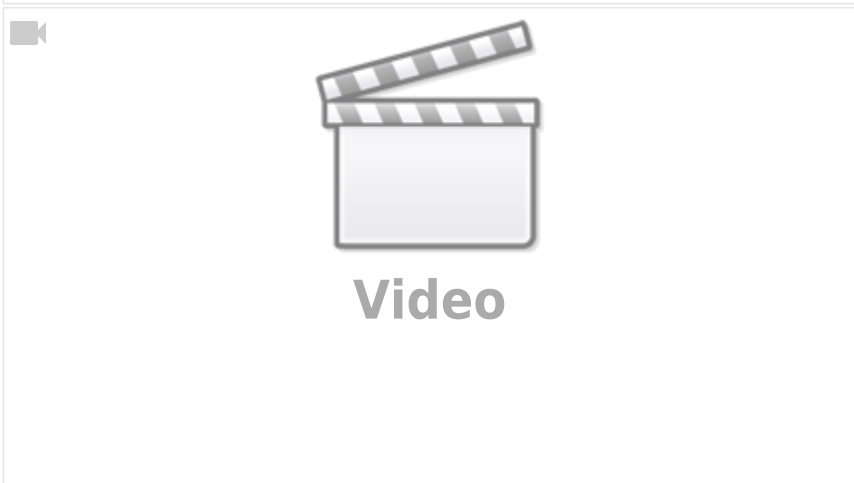
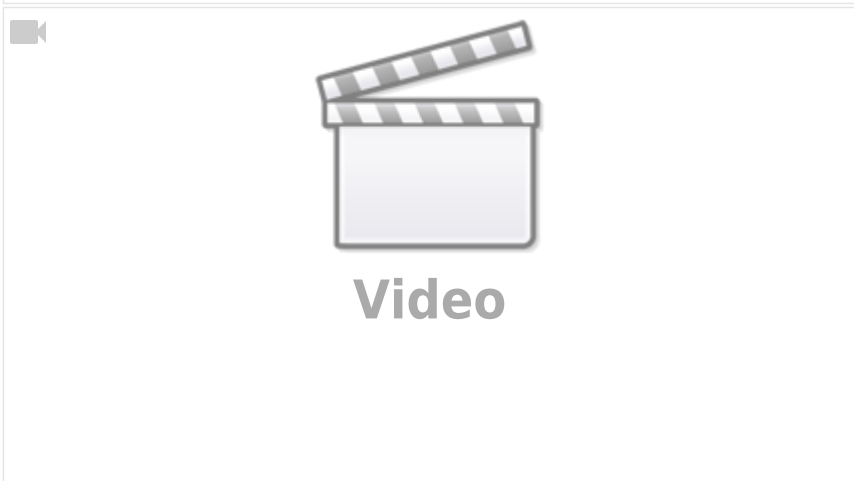
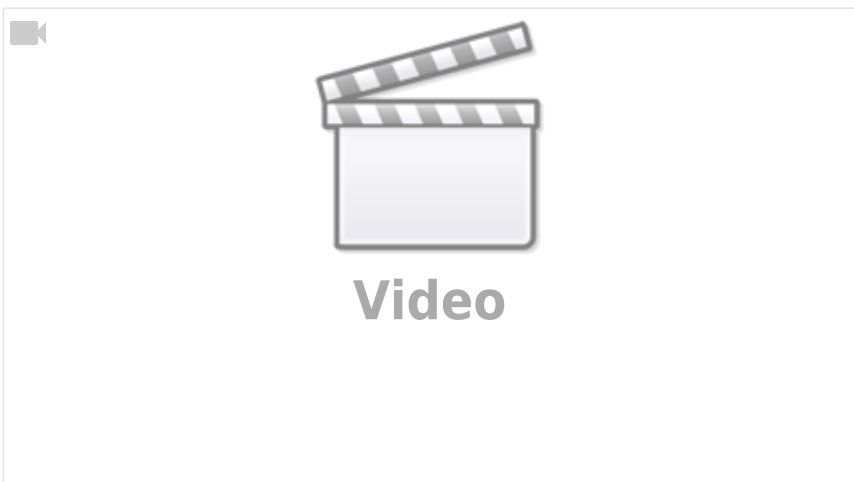
Quelle valeur aujourd'hui pour une CMI SG ?

Difficile d'estimer la valeur d'un tel instrument... mais une chose est certaine : c'est une guitare plutôt rare ! Sur Youtube, je n'ai pas pu trouver de démonstration de ce modèle en particulier. Sur le site Reverb.com, on trouve la trace de la vente de quelques guitares CMI, notamment [une Telecaster proposée à 400€ environ](#), [une E200 fabriquée en Corée en 1984](#) (vendue pour 112£ il y a 2 ans). Sur un site d'enchères anglais, un modèle similaire

au mien, mais avec seulement deux micros, [est parti pour 140£](#) (sans qu'on puisse savoir à quelle date exactement). Une des toutes premières CMI inspirées de la SG, sans doute fabriquée par le luthier anglais Ned Callans, avant qu'il ne délocalise la production au Japon, s'est vendue sur Reverb.com [pour 200£ il y a deux ans environ](#).

Le modèle SG avec trois micros paraît être très rare. Si j'en crois le témoignage de David Campbell ci-dessus, elle venait peut-être avec un faux Bigsby d'origine. A ce jour (12 août 2025), je n'arrive pas à en trouver une quelconque trace sur le Net. Il serait utile de pouvoir mettre la main sur un catalogue CMI des années 1970 montrant la gamme de guitares électriques à la vente à l'époque !

Ci-dessous quelques vidéos Youtube de guitares CMI (mais pas de mon modèle SG à trois micros).



From:

<https://www.gregorygutierrez.com/> - **Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse**

Permanent link:

<https://www.gregorygutierrez.com/doku.php/guitares/sgcml?rev=1755174041>

Last update: **2025/08/14 14:20**

